44

Antiquiteiten Moderne en Oude Schilderijen

Veiling
28 Februari 1939
en volgende dagen

Directie: S. J. Mak van Waay

Gebouw Leesmuseum . Rokin 102 . Amsterdam-C. . Telefoon 37538

CATALOGUS

CATALOGUS

VAN DE VEILING VAN

ANTIQUITEITEN
OUDE EN MODERNE SCHILDERIJEN

De zeer uitgebreide Collecties van den WelEdel Geboren Heer R. H. DRIESSEN, Huize ,,den Hoeck'' te Maarssen (wegens sterfgeval)

en verder uit

VERSCHILLEND BINNEN- EN BUITENLANDSCH KUNSTBEZIT

onder andere Oude Schilderijen uit het bezit eener Engelsche Familie en van eene Hollandsche Familie te Parijs

---

OPENBARE VERKOOPING

OP DINSDAG 28 FEBRUARI 1939 EN VOLGENDE DAGEN

TELKENS DES VOORMIDDAGS TEN HALF ELF UUR

IN DE VEILINGZALEN VAN

GEBOUW LEESMUSEUM

ROKIN 102, AMSTERDAM - TELEF. 37538

KIJKDAGEN:

ZATERDAG 25 FEBRUARI, ZONDAG 26 FEBRUARI EN MAANDAG 27 FEBRUARI TE VOREN TELKENS VAN 10 TOT 4 UUR

DIRECTIE: S. J. MAK VAN WAAY

VOORWAARDEN VAN VERKOOP.

- De verkooping geschiedt om contant geld met een opgeld van 12% (twaalf) tegelijk met de koopsom te betalen ten kantore, in handen en tegen quitantie van verkoopster in gangbaar Nederlandsch geld, zonder eenige korting of inhouding.

- Alle goederen worden verkocht voetstoots zonder actie of refactie, in den toestand, waarin het te verkoopene zich op het oogenblik van de toewijzing bevindt.

- Omschrijvingen in den catalogus of overigens schriftelijk of mondeling gegeven, worden geacht naar beste weten van de zijde van verkoopster gedaan te zijn en kunnen nimmer aanleiding geven tot verhaal op verkoopster of tot onttrekking aan de plichten van den kooper om de goederen tot zich te nemen en te betalen, zijnde de kooper in de gelegenheid zich te vergewissen omtrent den aard en den toestand van het te verkoopen goed.

- Onmiddellijk na de toewijzing zijn de verkochte goederen voor rekening en risico van den kooper en is elke reclame uitgesloten.

- De verkoopster heeft het recht bij de toewijzing van elken koop terstond geheel of gedeeltelijk betaling te vorderen; bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

- De kooper is verplicht de gekochte goederen tot zich te nemen en in ieder geval de gekochte goederen binnen acht dagen na de toewijzing te laten afhalen. De verkoopster behoudt zich het recht voor, om het verkochte niet af te geven zonder betaling. Ieder wordt geacht voor zichzelf gekocht te hebben, en de kooper zal zich dus niet op zijn lastgever kunnen beroepen.

- Indien de verkochte goederen niet afgehaald zijn binnen acht dagen, zoo is de kooper door dit feit zelf in gebreke en heeft de verkoopster het recht zonder eenige verdere ingebrekestelling den koop als nietig en ontbonden te beschouwen. De verkoopster heeft het recht de koopen, die niet afgehaald zijn, onmiddellijk of later in het openbaar of uit de hand te verkoopen; de nalatige kooper blijft echter aansprakelijk voor een mindere opbrengst en voor de kosten van verkoop, terwijl hij geen aanspraak op meerdere opbrengst kan maken.

- Indien bij een toewijzing van een koop twee of meer personen tegelijk aan het bod zijn of moeilijkheden rijzen over de toewijzing of anderszins, als bijv. over den uitleg van plaatselijke gebruiken en bedingen, of vergissingen van den afslager, beslist hierover de verkoopster en heeft zij in ieder geval het recht den koop terstond opnieuw te doen herveilen met dezelfde rechten.

- De verkoopster behoudt zich het recht voor, de volgorde der verkooping te wijzigen en nummers bijeen te voegen of te splitsen.

- De kooper zal zich nimmer kunnen beroepen op onbekendheid met de voorwaarden van den verkoop of met de ter plaatse bestaande gebruiken.

Tijdens de veiling wordt niets afgeleverd.

INHOUDSOPGAVE

COLLECTIE WELED. GEB. HEER R. H. DRIESSEN,
Huize „den Hoeck", Maarssen.

UIT VERSCHILLEND BEZIT.

ORDE VAN VERKOOP

Dinsdag 28 Februari 1939 des voormiddags 10½ uur:

Oude Schilderijen (Collectie R. H. Driessen)	1— 6
Oude Schilderijen	417— 436
Idem van eene Engelsche familie	437— 446
Oude Schilderijen van eene Hollandsche familie in Parijs	1065—1073
Romantische School	447— 474
Moderne Schilderijen, Litho's en Etsen	475— 525
Boeken en Oude Teekeningen	1040—1052

Dinsdag 28 Februari 1939 des namiddags 2 uur:

Geëmailleerd Porselein. Blanc de Chine (Collectie R. H. Driessen)	123— 150
Famille Verte en Famille Rose Porselein	572— 629
Blauw Porselein (Collectie R. H. Driessen)	151— 157
Blauw Chineesch Porselein	630— 698
Glaswerk en Kristal. Blank en Gekleurd (Collectie R. H. Driessen)	235— 272

Woensdag 1 Maart 1939 des voormiddags 10½ uur:

Meubelen (Collectie R. H. Driessen)	7— 108
Meubelen	526— 562
Tafelklokken. Pendules. Spiegels (Collectie R. H. Driessen)	109— 122
Klokken. Pendules. Candelabres	563— 571

Woensdag 1 Maart 1939 des namiddags 2 uur:

Gekleurd en Blauw Delftsch Aardewerk (Collectie R. H. Driessen)	158— 196
Gekleurd en Blauw Delftsch	699— 783
Ivoren en Varia	1020—1039
Zilveren Werken (Collectie R. H. Driessen)	360— 385
Varia (Collectie R. H. Driessen)	386— 404
Goud en Zilveren Werken	1053—1064

Donderdag 2 Maart 1939 des voormiddags 10½ uur:

Tin (Collectie R. H. Driessen)	273— 300
Tin	840— 880
Brons, Koper en IJzerwerk (Collectie R. H. Driessen)	301— 359
Brons en IJzerwerk	881— 920

Donderdag 2 Maart 1939 des namiddags 2 uur:

Europeesch Aardewerk. Gedenkborden. Decoratief Aardewerk (Collectie R. H. Driessen)	197— 234
Europeesche Ceramiek. Glaswerk	784— 811
Perzische Ceramiek. Miniaturen	812— 839
Oost-Aziatische Kunst	1004—1019
Stoffen (Collectie R. H. Driessen)	405— 416
Perzische Tapijten, Kleedjes en Châles	921—1003

Tijdens de veiling wordt niets afgeleverd
Van half een tot twee uur wordt gepauzeerd

Voor alle inlichtingen wende men zich tot de Directie of tijdens de Kijkdagen tot het „Bureau voor Inlichtingen" in de zalen

Collecties
R. H. Driessen
Huize „den Hoeck"
te
Maarssen

De nummers 1 – 416 behooren uitsluitend tot deze collecties.

Oude Schilderijen en Gravures

JAN BRUEGHEL (DE FLUWEELE)
(1568—1625)
(toegeschreven aan)

1. **Hertejacht.**
Rechts op den voorgrond onder hoog en dicht geboomte een heer te paard met verschillende jagers die het geschoten hert opladen. Links een panoramatisch vergezicht op een dal met kerktoren en vestingen.
Koper.
Hoog: 33 c.m., Breed: 47 c.m.

DAVID VINCKEBOONS
(1578—1629)

2. **Groot rivierlandschap.**
Rechts onder hoog geboomte een jager met zijn knecht die twee honden vasthoudt en eenige heeren te paard, benevens een pleizierwagen met een vroolijk gezelschap dat zich naar een landelijke herberg begeeft. Links eën vergezicht over een rivier met schepen en een roeibootje op den voorgrond.
Paneel.
Hoog: 77 c.m., Breed: 105 c.m.

ABR. DE VRIES
(1590—1650)

3. **Heerenportret in ovaal.**
Vermoedelijk het portret van den drost, P. C. Hooft. Opschrift: Aetatis 56. Anno 1636. (P. C. Hooft leefde van 1581—1647).
In fraaie opengewerkte gesneden houten lijst.
Paneel.
Hoog: 70 c.m., Breed: 54 c.m.
Zie de afbeelding.

ONBEKENDE MEESTER

(XVIIIde eeuw)

4. **Kerkschilderij (Rouwbord) van de Familie de Thulden-Vandegracht.** Gedateerd: 26 May 1740. Het alliantie-familiewapen is geflankeerd door twee Herculesfiguren. Verder omgeven door de wapens van: de Cuyck, Heymas, Van Ouwen, Grevenbroeck, Foulquyr, De Bever, Cheres, Berlo, Dossrel, Croeser, Wachtendonck, Coomans, Suys en Quarre.
Paneel.
Hoog: 90 c.m., Breed: 90 c.m.

---

5. Zeer fraai en uitvoerig panorama van **Rotterdam** met de Maas waarop een groot aantal schepen en oorlogsbodems, waarvan sommige uit hunne kanonnen vuur geven. Opschrift: ROTTERODAMUM. Handgekleurde XVIIde eeuwsche kopergravure in palissander lijst. L. 230, H. 26

6. JAC. W. DELFF naar JOH. H. BRANDON. — Portret van den Koning-Stadhouder Willem den Derden. Opschrift: Wilhelmus III d.g. Ang, Scot. Franc. et H.B. Rex. Folio. Omlijst. H. 68, B. 60

Meubelen

7. Gothieke eikenhouten kast. In het bovendeel twee deurtjes met ijzeren scharnieren en slotbeslag; in het onderste deel een dergelijke deur in het midden. De voorzijde en de zijkanten in paneel bewerkt. Slechts onbeduidende restauraties. Begin XVIde eeuw. H. 145, B. 175
Zie de afbeelding.

8. Gothiek eikenhouten bahut. Hoog model met één deur met ijzeren gesmeed beslag; open onderstuk dat aan achterkant en zijkanten evenals de bovenkast uit briefpaneelen is samengesteld. XVIde eeuw. H. 185, B. 95
Zie de afbeelding.

9. Eikenhouten kastje. Kist-model op een tafelvoet; op vier vierkante pooten door een plint onderling verbonden. Een lade in den voet. Gerestaureerd meubel. H. 97, B. 75

10. Fraaie eikenhouten kast in Renaissancestijl. Twee deuren in paneel bewerkt, waarboven twee laden met knoppen tusschen drie leeuwensnuiten. De zijkanten in paneelen, met twee ijzeren handvatten. H. 140, B. 160

11. Eikenhouten kamerschut samengesteld uit vijf eikenhouten slagen, ieder met drie langwerpig vierkante paneeltjes bewerkt. Met ijzeren scharnieren. Renaissance. H. 139, B. 135

12. Twee eikenhouten deuren; in iedere deur zes langwerpig vierkante paneelen. Renaissance. Elke deur: H. 152, B. 79

13. Eikenhouten deur in zes langwerpig vierkante paneelen bewerkt. Renaissance. H. 120, B. 62

14. Zes eikenhouten raam-blinden, ieder in drie langwerpig vierkante paneelen bewerkt. Renaissance. Elk blind: H. 215, B. 25

15. Notenhouten kamerschut bestaande uit drie slagen. Het bovenstuk versierd met een Louis Quatorze verguld gesneden motief. De voorzijde met mosgroen gegaufreerde trijp bekleed. H. 200

16. Kamerschut in twee slagen van gepolychromeerd hout, in paneel bewerkt. Van boven twee paneelen met gedraaide spijltjes. Hinloopen. De figuren op de paneeltjes stellen voor: Weetenschap, Waarheit, De Oorspronck der Lie(f)de, Verkwisting, Wakkerheit, Vriheit, Vereenigden Lie(f)de, WerelBesch. n wing. Anno 1766. H. 125, B. 110

17. Groote Renaissance bolpoot-tafel. De vier bolpooten door een regel onderling verbonden. De plint is met eenig snijwerk versierd. Uitschuifbaar model. Zeer fraai. Bladmaat: 180 × 76. Uitgeschoven: 325
Zie de afbeelding.

18. Gothieke eikenhouten z.g. „betaaltafel". Op vier gedraaide pooten door een regel onderling verbonden. Afschuivend blad. XVIde eeuw.
Zie de afbeelding. Bladmaat: 83 × 98

19. Groote notenhouten porseleinkast. Toogvormig model op vier hooge gebogen pooten en vier smalle laden in het onderstuk. Twee glazen deuren ieder met elf ruiten waarvan de bovenste twee met gecontourneerde baguetten. Vermaakt antiek kabinet. H. 240, B. 190

20. Groote palissanderhouten Porselein-Hoekkast. Toogvormige kap en twee deurtjes in het onderste deel. Twee glazen deuren ieder met acht ruiten. Queen Anne. H. 240, B. 120

21. Eikenhouten kastje met opslaand deksel. De voorzijde met twee paneelen waarin is gebeiteld: En. Dochter. Wel. Gemanirt. Van. Seden. Ist. Het. Gelvck. Des. Hvis. End. En. Kron. Vol. Vre.
Renaissance. H. 80, D. 55,B. 100

22. Kamer-linnenpers van palissanderhout. De voet van vier torsgedraaide kolommen door een tros-kruis verbonden. Op bolpooten. Lade onder de pers. Renaissance. Persmaat: 66 × 32

23. Eikenhouten Gothieke bank, samengesteld in rug, voorkant en zijkant uit briefpaneelen. De zitting is opklapbaar door ijzeren gesmede scharnieren. De leuningen eindigen in diersnuiten. B. 116

24. Eikenhouten koorbank bestaande uit twee naastelkaar geplaatste zetels; ruggen en armen zijn versierd met voluten. Tusschen de pooten twee hoedenkastjes.

25. Wortelnotenhouten damesbureau. De voorzijde z.g. „dubbelgebogen" (orgelmodel). Vier laden versierd met koperen beslag. Rechte klap, van binnen eenige blaadjes. Zeer fraai. XVIIIde eeuw. H. 97, B. 85
Zie de afbeelding.

26. Eikenhouten bibliotheek-bureautje. Hooge onderkast met bureau-opzet waarin eenige laadjes. Bronzen beslag. H. 108, B. 75

27. Wortelnotenhouten ladetafel. „Orgelmodel". Vier laden met koperen beslag versierd. De laden met baguetjes afgezet. Het gecontourneerde blad met een palissanderhouten strook ingelegd. Zeer fraai meubeltje. XVIIIde eeuw. Bladmaat: 82 × 54
Zie de afbeelding.

28. Wortelnotenhouten ladetafel met vier laden met koperen beslag versierd. De voorzijde is z.g. „dubbel-gebogen". Zeer fraai Engelsch model. Queen Anne. Van binnen eikenhout. XVIIIde eeuw. Bladmaat: 80 × 55
Zie de afbeelding.

29. Notenhouten Louis Quinze ladetafel. Gebogen (Fransch) model met drie laden met fraai verguld bronzen beslag. Gecontourneerd blad. XVIIIde eeuw. Bladmaat: 53 × 95

30. Mahoniehouten ladetafel met drie laden met koperen beslag. Vierkant Engelsch model. Eikenhout van binnen. XVIIIde eeuw. Bladmaat: 82 × 42

31. Mahoniehouten theemeubel in den vorm eener gebogen ladetafel. De voorzijde met vier laden, waarvan twee gesimuleerd. Het blad als theeblad met opstaanden houten gekuipten rand. XVIIIde eeuw. Bladmaat: 45 × 70

32. Mahoniehouten Wijnkastje. Het bovenstuk sluit met cylinderschuif, het onderste deel uitschuifbaar. Twee bronzen handvatten. Bladmaat: 47 × 57

33. Mahoniehouten servies-meubel. Het blad met opstaand gekuipt randje. Op vier gebogen pooten. Drie laden waarvan twee ineen; alle met koperen beslag. XVIIIde eeuw. Bladmaat: 57 × 38

34. Mahoniehouten boekenkastje. Bijzet-meubeltje. Vierkant blad met uitspringende hoeken. Op vier gecanneleerde pootjes. Koperen beslag. Louis Seize. Bladmaat: 59 × 30

35. Afslag-tafel van mahoniehout met rond blad op kolom met driesprant. Queen Anne. Diam.: 78

36. Afslag-tafel van mahoniehout. Op kolom met driesprant. Queen Anne. Diam.: 68

37. Friesche eikenhouten afslag-tafel op drie rechte gedraaide pooten. Ovaal blad met reliefrand. Bladmaat: 84 × 65

38. Notenhouten afslag-tafel op kolom met bewerkte driesprant. Rond blad. Louis Quatorze. Diam.: 68

39. Mahoniehouten speeltafel op vier gebogen pooten welker knieën met snijwerk versierd zijn. Van binnen mahonie fichesbakjes. Queen Anne.

40. Wortelnotenhouten servies-tafel op vier gebogen pooten. Een lade met koperen beslag. XVIIIde eeuw. Bladmaat: 60 × 35

41. Notenhouten ronde tafel op kolom met driesprant die met moulures is bewerkt. Gecontourneerd blad met snijwerk versierd. Louis Quatorze. Diam.: 70

42. Ovale mahoniehouten serviestafel met een lade tusschen de vier gebogen pooten. die door een tusschenblad verbonden zijn. Louis Seize. Bladmaat: 88 × 74

43. Mahoniehouten dientafel met één rond en één halfrond blad, die onder elkaar geplaatst zijn. Beide neêr-klappend. Louis Seize. Diam.: 55

44. Notenhouten salontafeltje. Zeskantig blad op torskolom met driesprant. Louis Quatorze. Bladmaat: 50

45. Mahoniehouten Empire werktafeltje met ronden damasten naai-zak. Van binnen: vakjes en een speldenkussen.

46. Mahoniehouten borduurtafeltje op vier rechte pootjes met twee tusschenblaadjes. Van binnen vakjes en een speldenkussen. Louis Seize.

47. Vierkant bijzettafeltje van mahoniehout op vier pootjes met uittrekblaadje. — Lage mahoniehouten guéridon. Beide modern.

48. Geverfde hangoortafel op vier gedraaide pooten. Uitslaand model. Bladmaat: 87 × 71

49. Serie van twaalf iepenhouten hooge-rug stoelen. De voorpooten met knieën; rechte achterpooten. Sporten en kruis tusschen de pooten. Met biezen matten.
Z i e d e a f b e e l d i n g.

50. Serie van zes iepenhouten stoelen met biezen matten. Open spijl-ruggen. Louis Seize-stijl.

51. Drie X-vormige eikenhouten kerk-tabouretten met ingebrande letters. Groen saaien zittingen. Renaissance.

52. Klaptabouret van X-vorm uit latwerk. Donker geverfd greinenhout.

53. Vlaamsche geheel houten fauteuil. Vier rechte pooten door regels verbonden.

54. Vlaamsche geheel houten fauteuil op gedraaide pooten door regels verbonden.

55. Drie Vlaamsche houten stoelen op gedraaide pooten door een kruis verbonden.

56. Drie Louis Seize fauteuils met rottingen zittingen en dito ovale ruggen. Schildpad-lak met gekleurde bouquetjes versierd. Hierbij drie losse mauvekleurige fluweelen kussens.

57. Italiaansch notenhouten fauteuil met lederen zitting en rug, met koperen spijkerkoppen afgewerkt. Gedraaide pooten door twee rijen regels verbonden. Gesneden engelenkopjes op de rugstijlen. Renaissance. Gerestaureerd. Met los rood fluweelen kussen.

58. Italiaansch notenhouten fauteuil op rechte pooten door regels verbonden. In den rug een medaillon-portret. Hierbij een rood fluweelen los kussen.

59. Italiaansch notenhouten fauteuil met lederen zitting en rug met rozetvormige bronzen spijkerkoppen waarvan enkele ontbreken. Italiaansche Renaissance.

60. Een paar notenhouten fauteuils op vier rechte pooten. Gesneden voorplint met masker. Koperen spijkerkoppen en gefigureerden lederen rug en zitting. Stijl der Italiaansche Renaissance.

61. Notenhouten fauteuil met rottingen hoogen rug en zitting. De voorplint gesneden. Stijl: Charles II.

62. Teakhouten half-ronde kantoorfauteuil. De rug met torsgedraaide spijltjes. Op drie pooten; rechte voorzijde.

63. Teakhouten breede fauteuil met klepzitting.

64. Wiege-standaard voor bakermat. Met gedraaide spijltjes.

65. Poppen-fauteuiltje met biezen mat. Omstreeks 1850. Hierbij een Hindelooper pop.

66. Iepenhouten hooge-rugstoel met latten in den rug. Biezen mat.

67. Mahoniehouten ronde theestoof. Louis Quinze. Met fijn relief-snijwerk versierd. Op drie gebogen pootjes. Geel koperen binnenbak.

68. Mahoniehouten theestoof. Zeskantig model op voet waarin een laadje. Geel koperen binnenbak. — Hierbij een comfoor en koperen ketel. Queen Anne.

69. Eikenhouten theestoof. Zeskantig model op voet waarin twee laadjes. Geelkoperen binnenbak. Queen Anne.

70. Mahoniehouten thee-emmer met rood koperen binnenbak met hengsel. Modern.

71. Notenhouten theestoof met deksel. Rond model op vier gebogen pootjes. Opengewerkt bovenstuk. Louis Seize.

72. Mahoniehouten theestoof, rond, gekuipt model met twee breede en drie smalle geel koperen banden en koperen hengsel.

73. Palissanderhouten trik-trakbak. Van buiten met schaakbord. Van binnen hout, met ingelegde punten. Hierbij de schijven, de bekers en de dobbelsteenen.

74. Palissander- en teakhouten trik-trak bak. Van binnen van hout met ingelegde punten.

75. Vier interessante Renaissance stoffers. Eén met gedraaide steel, twee handstoffers en een handborstel met zilveren beslag.

76. Brandmeester-staf van Zaandam met een zittend leeuwtje versierd. Brandspuit no. 7. — Landmeterstaf met koperen bus. Gegraveerd met een wapen van „Willem Schepers van Tongeren. Anno. 1703." Tez. 2 st.

77. Een ebbenhouten en een palissanderhouten gedraaide staf (Brandmeesterstaf?).

78. Twee fraai gesneden ellematen, waarbij één met kunstig snijwerk en één met adres: Pieter Koek. D. 3 Ianuarius. Anno. 1779.

79. Friesch eikenhouten fraai gesneden hangkastje met schuif. „School-board". Anno. 1735.

80. Drie Friesche eikenhouten mangelplanken waarbij één met handvat in den vorm van een paard. Met kerbschnitt en ander snijwerk versierd. Twee zijn gedateerd: 1747 en 1770. — Mahoniehouten mangelplank met rol. Tez. 5 st.

81. Drie Friesche eikenhouten mangelplanken met kerbschnitt en ander snijwerk versierd. Eén is gedateerd: 1664.

82. Sierplank. A jour bewerkt en gesneden met festoenen en wapens. Louis Quatorze. Polychroom beschilderd.

83. Mahoniehouten theeblaadje met opstaand randje en op vier pootjes. Queen Anne.

84. Amelander bruidskistje. De voorzijde en relief bewerkt met bloemguirlandes. Opschrift: D. F. Anno 1765". Eikenhout. Hierbij twee schampels van polychroom Leeuwarder kerbschnitt. XVIIIde eeuw.

85. Zeer fraai Hindelooper zwavelstokkenbakje. Polychroom beschilderd met vier bijbelsche tafreelen.

86. Ovaal kuipje met hengsel (lekbakje). — Eikenhouten zwavelstokkenbakje. — Ronde rood gelakte coupe. Tez. 3 st.

87. Mahoniehouten vierkant Empire bloembakje. — Langwerpig vierkant theeblaadje. Tez. 2 st.

88. Teakhouten documentenkistje met koperen beslag van hoekstukken, spijkerknoppen en handvatten. 20 × 35 × 20

89. Teakhouten kistje met koperen beslag. Op bolpootjes. 24 × 34 × 25

90. Teakhouten plat documentenkistje met koperen beslag en handvatten.

91. Eikenhouten kistje met gebogen deksel. Rijk met snijwerk versierd. Fransch. XVIIde eeuw.

92. Mahoniehouten kinder-ladetafeltje. Gebogen model met drie laadjes.

93. Notenhouten documentenkastje. Twee laden met koperen beslag. 30 × 50 × 28

94. Eikenhouten Friesche ovale kerkstoof. Met bloemsnijwerk versierd. Koperen hengsel.

95. Vier diverse bloemkuipjes met geel koperen banden.

96. Eikenhouten bloemenmmertje met drie koperen banden.

97. Mahoniehouten Louis Seize haardschermpje. Tapisserie ontbreekt.

98. Palissanderhouten wand-étagère. De voorzijde met vier torsgedraaide kolommen. Drie étagère-plankjes. Aan de onderzijde vier druiventrossen. H. 85, B. 100

99. Palissanderhouten lage guéridon op torsgedraaide kolom. Renaissance. H. 50

100. Een mahoniehouten en een palissanderhouten lage guéridon. Op kolom met driesprant. Chippendale-stijl. Modern.

101. Eikenhouten zittende leeuw (lion-tenant). In zijn pooten houdt hij het wapenschild van Zeeland. Renaissance. H. 59

102. Groep van St. Anna ten Drieën. De Jezus-figuur ontbreekt. Hollandsch. XVIde eeuw. Eikenhout. H. 68

103. Eikenhouten relief voorstellende de Verspieders uit Kanaän terugkeerend. H. 60, B. 40

104. Greinenhouten relief voorstellende „Handel" en „Zeevaart" die elkander de hand reiken, in den vorm van Neptunus en Mercurius. Louis Quatorze. H. 53, B. 43

105. Twee groote snijstukken van boerenwagens. Eén met verguld motief, „Hollandsche Leeuw met Vrijheidshoed", de andere met „Liggende Leeuw in den Hollandschen tuin". Einde XVIIIde eeuw.

106. Speculaasplank. Aan de eene zijde Stadhouder Willem III te paard, aan de andere zijde deze Stadhouder staande bij een oorlogstrofee. Begin XVIIIde eeuw. H. 36, B. 25

107. Zeven diverse oude houten schilderijlijsten. Verguld, palissander en ebbenhout.

108. Koop van 43 opengewerkte e.a. Chineesche en Japansche voetstukken en deksels.

108a. Garnituur bestaande uit een canapé en twee fauteuils. Met rottingen zittingen en ruggen; belegd met zwart en bronskleurige damasten kussens in rug en zitting. Modern Engelsch.

108b. Moderne fauteuil met rottingen zijkanten. Met rug en los kussen van fraaie wijnroode velours changeant.

Tafelklokken, Pendule, Spiegels

109. Verguld bronzen groote Empire pendule. Op de uurwerkkast rechts, een dame in Empire costuum die een harp bespeelt, links Cupido die zijn pijlkoker en pijlen op een tafel heeft gelegd, en de dame wijst op een muziekstuk dat hij in de hand houdt, getiteld: „Bouton de Rose". Fraaie reliefs. L. 55

110. Engelsche tafelklok in zwart houten kast. Wijzerplaat met verguld-bronzen reliefstukken en zichtbaar slingertje. Afzonderlijk wijzerplaatje met „Strike" en „Silent". Adres: Wm. Creak, London. Het werk met gegraveerde achterplaat. H. 48

111. Engelsche tafelklok in mahoniehouten kast. Vergulde wijzerplaat met relief-hoekstukken en afzonderlijk wijzerplaatje met „Strike" en „Silent". Adres: Ralph Goul, London. Het werk met gegraveerde achterplaat. H. 47

112. Bronzen Empire toilet-spiegeltje, op ronden voet met kristallen basement.

113. Twee grootere en twee kleine cassolets. — Twee kandelaars. — Een vaasje. Empire en Louis Philippe. Tez. 7 st. brons

114. Bronzen cloisonne-cassolet. Fransch. XIXde eeuw. H. 38

---

115. Renaissance spiegel in verguld houten gesneden lijst met festoenen en vruchteranken. H. 64, B. 59

116. Louis Quatorze spiegel in eikenhouten gecontourde lijst. Glas met facet geslepen. Boven de spiegel een schilderij voorstellende een bloemvaas met rozen, tulpen en andere bloemen op een cartouche. H. 177, B.72

117. Queen Anne spiegel in smal notenhouten gecontourneerde lijst, met gesneden kuif. Gebiseauteerd glas. H. 112, B. 55

118. Queen Anne spiegel in gecontourneerde notenhouten smalle lijst. Gebiseauteerd glas. H. 122, B. 68

119. Queen Anne spiegel in smalle palissanderhouten gecontourneerde lijst met gesneden kuif. Gebiseauteerd glas. H. 110, B. 58

120. Queen Anne spiegel in smal wortelnotenhouten gecontourneerd lijstje met gesneden kuif. H. 115, B. 35

121. Louis Seize spiegel in verguld houten gesneden lijst van laurierbladeren en kersjes. Deze lijst is geheel **à jour** gesneden. Onderplint met festoen. H. 150, B. 74

122. Louis Seize spiegel in verguld gesneden houten lijst met laurierbladeren-motief. H. 66, B. 48

Geëmailleerd Porselein
Blanc de Chine

123. Vijf zeer zeldzame ,,Actie-Bordjes". In plaats van groen emaille (Famille Verte) zijn deze rood geëmailleerd (Famille Rose). Zonder tekst. Een zeer licht barstje en één met grootere barst.

124. Serie van zes fraaie Japansche borden. — Hierbij een zeer zeldzaam voorkomend gebakschaaltje met vierkant middenstuk en Japansch zilveren hengsel. Décor: Dame met hare dienares bij een eendenvijver. Volle rand. Tez. 7 st.

125. Serie van twaalf Mandarijnen-borden. Paars figurendécor. Een restauratie en een barstje.

126. Serie van twaalf diepe Mandarijnen-borden, ongeveer gelijk van décor aan die in voorgaand nummer beschreven.

127. Serie van zes Mandarijnen-dessertbordjes. Décor als die van beide voorgaande nummers. Een barstje.

128. Serie van zes platte en zes diepe geëmailleerde borden. Décor: Phenixen en reigers onder een pijnboom, omgeven door twee bloemrandjes.

129. Twee geëmailleerde borden en een ronde terrine met deksel. Décor: Bloemwerk en vogels. Tez. 3 st.

130. Haringschaaltje. Op een fond ,,pâte sur pâte" een gekaakte haring in kleuren. Smal blauw buitenrandje.

131. Plat-achtkantig theebusje met zilveren dop. Geëmailleerd figuren- en bloemdécor.

132. Serie van dertien kopjes en zeventien schoteltjes. Achtkantig model. Geëmailleerd décor van een hert onder een pijnboom. Een barstje. Tez. 31 st.

133. Serie van zes kopjes en zes schoteltjes met puntrand. Décor: Hengselmand in rood en verguld.

134. Vijf étagère-kopjes en vijf schoteltjes. Gegolfd model. Geëmailleerd figuren-décor. Een kopje hersteld.

135. Tien diepe Imari roombordjes. Bloemdécor. Twee lichte barstjes.

136. Twee diverse Imari scheerbekkens.

137. Een paar kwispedoors. Décor: Bloemwerk in Lowestoft-stijl.

138. Twee Imari étagère-trekpotjes. — Twee patti-pans. — Twee terra-cotta Japansche trekpotjes. — Twee beeldjes. — Twee stuks Imari kinder-speelgoed. Tez. 10 st.

139. Achtkantig bord met geëmailleerd figuren-décor; barstje. — Rond schaaltje. Décor: Roos. — Geëmailleerd bakje met bronzen montuur. — Drie capucijner kopjes. — Gekleurd wapenbord. Tez. 7 st.

140. Vaas met verguld bronzen monturen. Gele glazuur, met groene glazuur van binnen. H. 26

141. Twee groepen voorstellende fang-hoan zittend op een opengewerkte rots. Famille Rose émailles. Late periode. H. 33

142. Blanc de Chine groep, waarschijnlijk voorstellend Hendrick Doef en zijne familie. (Onze laatste vertegenwoordiger op Formosa). Defectjes.

143. Zittend Kwan-Yin figuur met rood geëmailleerd randje langs het voetstukje. Wit porselein. Kien-long. Defectje aan een handje.

144. Drie Blanc de Chine Kwan-Yin figuren. Zij zit op een lotos die uit het water oprijst. Defectjes.

145. Serie van negen kleine Kwan-Yin figuurtjes als voorgaande drie grootere. Blanc de Chine. Defectjes.

146. Twee paar zittende Fô-honden. — Kwan-Yin groepje. Defectjes. Blanc de Chine. Tez. 5 st.

147. Drie Blanc de Chine groepjes, voorstellende drie spelers rond een Chineesch speelbord.

148. Grootere en kleine Kwan-Yin figuur. — Twee Fô-honden. Blanc de Chine. Tez. 4 st.

149. Koop van een vaasje, een offerkopje en negen kleine étagère-figuurtjes. Blanc de Chine. Tez. 11 st.

150. Wit porseleinen vaas; geribd balustermodel. — Wit porseleinen soya-kruikje. Tez. 2 st.

Blauw Porselein

151. Serie van negentien borden. Décor: Twee palmbladeren waarboven een vlinder vliegt. Twee barstjes en een restauratie.

152. Gebombeerd lijzen-schaaltje. — Ming-schaaltje. Décor: Twee herten bij een boschvijver. Tez. 2 st.

153. Twee tegels. Décor: Treurwilg aan een vijver met lotos en andere waterplanten. In eikenhouten lijstjes. 24 × 33

154. Twee capucijner kommen. — Zeven étagèrekopjes en een patti-pan. — Tien étagère-pulletjes w.o. een koningsblauw. Tez. 20 st.

155. Twee diverse suikerpotten met deksels. — Halsflesch. — Twee potjes met deksels. — Diverse décors. Tez. 5 st.

156. Effen blauw porseleinen bussepot. — Moderne Engelsche effen blauwe cachepot met verguld randje. Carlton-Ware. Tez. 2 st.

157. Twee moderne blauw porseleinen bussepotten met deksels. Décor: Faisant op rotsplateau. H. 30

Gekleurd en Blauw Delftsch

158. Groote achtkantige pot, versierd met een gespreid bloemdécor. Met geel koperen torendeksel. H. 33

159. Snuifpot met plat koperen deksel. Wit-Delftsch met blauw opschrift: B. SPAANSE. Gesigneerd: D. (J. T. Dextra. 1759). H. 29

160. Twee cylindervormige apothekerspotten met ronde geel koperen deksels. Met blauwe cartouches. Décor: Pauwen, een bloemmand flankeerend. Eén met monogram van Aelbregt de Keyzer (1642). H. 31/29

161. Drie cylindervormige apothekerspotjes waarvan twee met plat koperen deksel. Décor van blauwe cartouche met **geel** opschrift. Eén gemerkt: D. (Dextra 1759). Schilfers aan de halzen. H. 17/20

162. Vier diverse cylindervormige apothekerspotjes met blauwe cartouches.

163. Drie balustervormige potten met koperen deksels. Décor: Rebecca bij de bron; in ovale cartouche. Een hals hersteld. H. 28

164. Dubbele plooischotel. Wit-Delftsch. Gaatje. Diam.: 32

165. Dubbele plooischotel. Wit-Delftsch. Diam.: 28

166. Twee puddingvormen. — Zult-vormpje; vogel. — Koetje. Wit-Delftsch. Tez. 4 st.

167. Een paar gekleurde pannekoekjes. Décor: Chineesch landschap.

168. Een paar gekleurde pannekoekjes. Décor: Bloemwerk in vier vakken op blauw fond.

169. Twee verschillende gekleurde pannekoekjes.

170. Koop. Botervlootje; gele boterkluit. — Drie kinder-étagèrepotjes. — Een paar gekleurde muiltjes op hooge hakjes. — Twee gekleurde liggende Chineesjes. — Kindervergietje. Tez. 9 st.

171. Twee cylindervormige apothekerspotjes. Vroeg Noord-Nederlandsch.

172. Tien wit Delftsche zalfpotjes. — Elf gekleurde knoppen. Tez. 21 st.

173. Schotel. Gekleurd décor van bloemwerk in vakken. Paars, groen en rood. Diam.: 35

174. Schotel. Gekleurd décor van een hengselmand in blauwen gefigureerden rand. Diam.: 35

175. Schotel. Décor: Groote hengselmand. Diam.: 35

176. Schotel. Décor van vogels en bloemwerk in tors-vakken. Diam.: 35

177. Drie schotels. Divers décor in Chineeschen stijl van bloemwerk en dierfiguren. Diam.: 31

178. Bloemvaas-schotel. Décor van bloemvazen. Gemerkt: De Klauw. Diam.: 31

179. Groep van een koe met melker. Polychrome uitvoering. Petit feu.

180. Vruchtenbak. Langwerpig vierkant met Louis Quinze relief-rand. Décor: Paarse bouquetjes.

181. Zeven borden. Décor: Bloemmand in paars, groen en blauw.

182. Pannekoek van dubbele grootte; Chineesch zotjes-décor. — Schaaltje. Ming-décor. — Geribd schaaltje. Bloemdécor. Tez. 3 st.

183. Zeven diverse borden en twee roombordjes. Verschillend van décor. Tez. 9 st.

184. Vier pannekoekjes van verschillend décor.

185. Zes borden. Décor: Robust bloemwerk. Eén gebarsten.

186. Zes borden. Paars décor van een roos bij een hek.

187. Drie wapenborden, n.m. twee diepe en een plat bord. Chineesch lijzendécor.

188. Serie van acht pannekoekjes. Décor: Hengselmandje met fijne bouquetjes in den rand.

189. Een schotel. Fijn bloemdécor; barst. — Schotel. Lijzen-décor. Tez. 2 st. Diam.: 35

190. Schaaltje en pannekoekje. Beide over den rand heen gedécoreerd met het „Fortuin"-décor.

191. Vier verschillende cylindervormige potjes. — Halsflesch; achtkantig. — Beker. Wit-Delftsch. Tez. 6 st.

192. Drie snuifpotten van verschillende grootte. Wit-Delftsch. H. 11/22

193. Een flesch en drie diverse stelpotjes met verschillend décor. Tez. 4 st.

194. Strooppot met deksel. — Spaarpot. — Potje. Tez. 3 st.

195. Een paar moderne groote achtkantige potten. Geribd model. Uit „de Porceleyne Flesch" te Delft. H. 50

196. Schotel. Gekleurd décor met hert en bloemwerk. Modern. Diam.: 35

Europeesch Aardewerk

197. Zeldzame serie van zes orangistische borden. Décor in rood, blauw en groen van de bustes van Prins Willem den Vijfden en zijne Gemalin. Onderschrift: „Toen men den 11 october 1787 heeft getelt,
„Is Oranje in amsterdam herstelt."
Engelsch aardewerk. XVIIIde eeuw.

198. Orangistisch bordje met de bustes van Prins Willem den Vijfden en Fred. Sophia Wilhelmina onder een oranjeboom. Onderschrift: ,,De prins herstelt, ,,Vrij van gewelt. ,,Geen blijder dag. ,,Ik nimmer zag". Engelsch aardewerk. Einde XVIIIde eeuw.

199. Ludwigsburg. Twee schaaltjes. Polychroom décor van berglandschappen met figuren. In blauw gesigneerd. Diam.: 19

200. Oud Loosdrecht. Twee bloempotten. Sepia décor; één met barstje. — Engelsch aardewerk kommetje met den pianist ,,Martinus Verkley Ao. 1805" versierd. Tez. 2 st.

201. Oud Loosdrecht. Drie dubbele borden. Décor: Blauw korenbloempje. Gesigneerd in blauw met Ster. — Chocoladekan met Maubach-décor. Gesigneerd M.O.L. Tez. 4 st.

202. Keulsche bierpul met tinnen klepdeksel. — Oorkannetje van grès met blauw décor. Nassau. Tez. 2 st.

203. Spanje. Zoutvaatje. Vierkant met polychroom bloemdécor. Begin XVIIde eeuw.

204. Wedgwood. Twee ovale opengewerkte vruchtenmandjes op onderschotels. Cream ware. XVIIIde eeuw.

205. Vruchtenbak en twee onderschotels. — Drie diverse opengewerkte Engelsche mandjes. — Twee hengselkommetjes. Cream ware. XVIIIde eeuw. Tez. 8 st.

206. Luxemburg. Opengewerkte terrine met blauw décor. — Twee diverse opengewerkte Engelsche mandjes en een onderschotel. Cream ware. XVIIIde eeuw. Tez. 4 st.

207. Twee Wedgwood haringschaaltjes met relief. Cream-ware. XVIIIde eeuw.

208. Modern Wedgwood Eetservies voor twaalf personen. Crême aardewerk. Geribd model. Bestaande uit:
1 Visch-assiette met plaat
5 Ovale vleesch-assietten
4 Groentenschalen
2 Saladebakken
2 Compôtes
3 Sauskommen
1 Diepe schaal
3 Gebakschalen
12 Bouillonkoppen en schotels
2 Sauskommen
2 Vierkante vleeschschalen
1 Vleeschschaaltje
3 Eierdopjes
12 Roombordjes
36 Platte borden
12 Diepe borden
24 Dessertborden
24 Gebakborden. Tez. 149 stuks.

209. Nymphenburg. Twaalf moderne dessertborden. Rand van matwerk. Polychroom décor van verschillende bloemen. Aan de achterzijde de namen der bloemen.

210. Engelsch aardewerk. Geheel opengewerkte ronde vruchtenschaal met deksel. — Duitsch porseleinen crinoline figuur. Beide modern. Tez. 2 st.

211. Fürstenberg. Drie diverse porseleinen bloembekers. — Modern porseleinen opengewerkt vruchtenmandje. Berlijn. Tez. 4 st.

212. Wedgwood. Crême bloemvaas met lichtbruin glazuur. — Twee schaaltjes. — Twee witte Sèvres-biscuit medailles, voorstellende: Willem de Eerste van Oranje en Hendrik de Vierde. Tez. 5 st.

---

213. Drie gedenkborden, vervaardigd ter gelegenheid van de Geboorte, de Eerste en de Tweede verjaardag van Prinses Juliana. Polychroom décor. Kopenhagen. Tez. 3 st.

214. Gedenkbord. Aan Prinses Juliana aangeboden op 20 September 1910. In 25 exemplaren gemaakt. Dit is no. 8. Rozenburg. — Gedenkbord 1913. van de Porceleyne Flesch te Delft. Perzisch décor. Tez. 2 st.

215. Tien gedenkborden, vervaardigd bij de inhuldiging van Koningin Wilhelmina in 1898, uitgereikt aan de schoolkinderen van Amsterdam.

216. Dertien gedenkborden ter gelegenheid van den eersten verjaardag van Prinses Juliana vervaardigd. Aardewerkfabriek „De Sphinx" te Maastricht.

217. Groot Oranjebord, vervaardigd ter gelegenheid van de Geboorte van Prinses Juliana. 1909. — Acht dergelijke borden ter gelegenheid van Haar eerste verjaardag. Plateelbakkerij Zuid-Holland. Tez. 9 st.

218. Chr. Lanooy. Vier stuks kunstaardewerk: twee vaasjes, oorkan, vruchtenbak. Witte opaque glazuur.

---

219. Grès pot met vier reliefs versierd; bamboes en reigers voorstellend. Bruine glazuur. Chineesch. Sung-periode. H. 35

220. Grès pot met donkerbruine glazuur en reliefs. Sung-periode. H. 34

221. Vierkante Chineesche bloembak met reliefdécor versierd en met eene turquoise geïriseerde glazuur overtogen. 32 × 32. Op zinken bakje. Tez. 2 st.

222. Twee cachepots van Chineesch grès met gestroomde glazuren versierd. Diam.: 22/29

223. Seto. Japansch potje met zwarte glazuur. — Potje met roode glazuur. Tez. 2 st.

224. Twee Japansche oude soya-kruikjes. — Twee kleine groene Chineesche gemberpotjes. Tez. 4 st.

225. Vijf diverse Chineesche gemberpotten met reliefdécors. Groen, en wit-met-groen. Tez. 5 st.

226. Perzisch geïriseerd potje. Sultanabad. — Kom met turquoise glazuur. Sultanabad. — Cylindrisch potje met turquoise glazuur en zwart décor. Tez. 3 st.

227. Vijf ronde groene gladde gemberpotten. Chineesch.

228. Twee blauwe en drie grès gemberpotten. Chineesch. Tez. 5 st.

229. Terra-cotta haardsteen. En relief versierd met de wapens der Zeventien Vereenigde Provincies. In het midden de Hollandsche Maagd. H. 22, B. 36

230. Groote bruine grès kan met oor en draairibben. XVIIde eeuw. H. 45

231. Doofpot van terra-cotta met bruine glazuur. Met twee ooren en deksel. H. 37. — Twee bruin aarden vuurcomforen. Tez. 3 st.

232. Twee groote grijs-en-blauwe Keulsche inmaakpotten met ingegrifde décors versierd. H. 52/42

233. Drie grijs-en-blauwe Keulsche inmaakpotten met diverse ingegrifde décors versierd. H. 24

234. Terra-cotta moderne bloemvaas. Gepolychromeerd. Op drie pooten met griffioenklauwen. Zinken binnenbak. H. 50

Kristal en Glaswerk

(XVIIIde en begin XIXde eeuw)

235. Twintig donkergroene rijnwijnglazen. Conische vorm op dikke steel.

236. Acht donkergroene rijnwijnglazen. Conische vorm.

237. Vier rijnwijnglazen. — Twee rijnwijnglazen; geslepen. — Een rijnwijnglas. Donkergroen. Tez. 7 st.

238. Tien lichtgroene rijnwijnglazen. Conisch, glad model.

239. Vier lichtgroene vroege rijnwijnglazen. — Zes Heilbronners. — Zes lichtgroene rijnwijnglazen; campanula-model. Tez. 16 st.

240. Zeven fraaie vroege gegraveerde Heilbronners.

241. Acht fraaie gegraveerde Heilbronners.

242. Tien rijnwijnglazen. Conisch model. Paarse amethistkleur.

243. Acht donkerpaarse rijnwijnglazen. Heilbronner-model.

244. Acht lichtblauwe rijnwijnglazen. Campanula-model.

245. Zes slingerglazen op hoogen voet. Recht kelkmodel. Blanke slingers. — Twee slingerglazen als voren. Met een roos geslepen. Tez. 8 st.

246. Vijf slingerglazen, waarvan drie gegraveerd. Witte slingers. Divers.

247. Tien glazen op hooge steelen. Divers model.

248. Zes kristallen Engelsche geslepen portglazen. — Acht diverse puntige champagneglazen. Tez. 14 st.

249. Venetiaansch glas, waarin gegraveerd: „Hansie in de Kelder", en zwangere vrouwenfiguur.

250. Twee bokalen, de één geslepen met „Al wat ons lief is", de andere gegraveerd met hetzelfde opschrift.

251. Geslepen bokaal met het wapen van Amsterdam.

252. Twee geslepen bokalen; één met familiewapen, de andere met het Engelsche wapen.

253. Bekerglas. Geheel beschilderd in sepia met mythologische voorstelling en gesigneerd: L.F.E pinxit. Fraai.

254. Zes verschillende glazen kroezen. Divers slijpsel.

255. Glazen kroes met familiewapen en V.O.C. 1751. — Dergelijke kroes met een voorstelling uit de fabel van Lafontaine „de Vos en de Raaf". Tez. 2 st.

256. Drie diverse fraai geslepen kroezen.

257. Elf kristallen punchglaasjes met oortjes. Recht model.

258. Zestien kristallen punchglaasjes met oortjes. Gebogen model.

259. Achttien geslepen kroesglaasjes met verguld décor in drie verschillende grootten. Louis Seize.

260. Twee vierkante likeurkaraffen met verguld décor. — Twee dito. Blank kristal. — Twee kristallen bekerglazen. Tez. 6 st.

261. Acht diverse kegelvormige karaffen met stoppen.

262. Een paar zeer fraaie ruitjeskristallen compôtes op vierkante voeten; met torendeksels.

263. Groote ronde geslepen roomkom met graveerwerk versierd. — Ruitjeskristallen onderschotel. — Blanke kristallen onderschotel. Tez. 3 st.

Gekleurd Glas

264. Twee amber-glazen flesschen in tinnen monturen gevat. Empire. H. 26

265. Twee paarse geribde platte glazen flacons en een bruin-roode ronde flesch. Tez. 3 st.

266. Blauw glazen geribde Venetiaansche flacon met kurk aan kettinkje.

267. Bruin glazen kom. — Blauw glazen parfumflacon. — Groen glazen melkkannetje. Tez. 3 st.

268. Blank glazen gefigureerde kom. — Glazen mandje. — Flesch met vier ornamenten en welvingen. Tez. 3 st.

269. Donkerrood glazen bekerglas. — Roodbruin glazen vaas. — Paars glazen flesch. — Bruin-roode boksbeugel. Tez. 4 st.

270. Groen glazen klokvormige pot. Diam.: 35

271. Vier groen glazen geïriseerde kelderflesschen.

272. Zes stuks groen glazen kelder-glaswerk. Zeer decoratief.

Tin

273. Twee groote kerkkandelaars op drievlakkige geornamenteerde voeten. Ronde geribde steelen. Puntige kaarshouders. Empire. H. 67

274. Groot Louis Quatorze comfoor. — Twee Louis Quinze torsgewerkte kandelaren. Tez. 3 st.

275. Een paar Louis Quinze torsgewerkte kandelaars. — Louis Quatorze vierkante tabakspot Tez. 3 st.

276. Ronde theeketel op fraai opengewerkt comfoor. Louis Quatorze.

277. Een paar blank tinnen kastanjevazen. Ovaal model met leeuwenkopjes en ringen. Empire. H. 33

278. Twee kastanje vazen. Groen gelakt, met verguld décor. Empire.

279. Rood gelakte driepoots-koffiekan. Op modern Makkumsch aardewerk driehoekig blad. Tez. 2 st.

280. Zeer groote en bijzonder fraaie tinnen diepe schotel. Glad rond model met moulure. Diam.: 46

281. Fraaie tinnen schotel met breeden platten rand en moulures. Diam.: 37

282. Serie van vier vroege gladde ronde schotels. Diam.: 31

283. Gegraveerde schotel met inschrift: Anno 1764. — Tinnen gladde ronde schotel. Diam.: 30/34

284. Twee presenteerbladen. Rond model met golfranden. Diam.: 35/31

285. Een paar ovale vleesch-assieten met breede filets. Gecontourneerd model. L. 42

286. Fraai Louis Quatorze gecontourneerd presenteerblad op vier pootjes. Diam.: 31

287. Presenteerblaadje op vier pootjes. Louis Quatorze. Diam.: 27

288. Pannekoeken-schotel met gegolfden rand. Met het merk van Jan van der Pol. Blocktin. Diam.: 41

289. Koop. Langwerpig zeskantig presenteerblad. — Waterketel. Louis Quatorze. — Twee moderne bekers. Tez. 4 st.

290. Louis Quatorze vierkante tabakspot. — Vuurcomfoor op eiken blaadje. — Twee presenteerblaadjes. Tez. 4 st.

291. Twee bloembakken; rond model met geplooïden rand. — Vruchtenbak. — Theeketel. Tez. 4 st.

292. Ovale glad bewerkte jardinière met zinken binnenbak. L. 29

293. Drie gladde ronde schaaltjes. — Brandewijnkommetje. — Ovaal blaadje. Tez. 5 st.

294. Trekpot. — Zeepbak. — Gortbus met schroefdeksel; gegraveerd. Tez. 3 st.

295. Buideldier; inktkoker. — Chrismatorium; inktkoker. — Twee diverse borden. — Rond bakje. Tez. 5 st.

296. Meloenvormige theeketel. Geel en groen geverfd. Louis Quinze.

297. Een paar ovale kandelaars. Empire. — Oorbeker. — Ronde beker. — Achtkantige warmwaterkruik. Tez. 5 st.

298. Twee kindertrekpotjes. — Twee kandelaartjes. Twee leeuwtjes. — Kandelaar. — Vaasje. — Twee bakjes. Tez. 8 st.

---

299. Twee levensgroote zinken tuinbeelden. Borstbeelden voorstellende: Flora en Juno.

300. Looden beeld, voorstellende Mozes op den Sinai, met de Wetstafelen in zijn arm. H. 35

Brons-, Koper-, IJzerwerk

301. Renaissance balkroon met zes voluut-vormige armen ieder voor **één** kaars.

302. Twee zeer fraaie groote Gothieke kerkkandelaars met breede à jour bewerkte vetschalen. Rond gedraaid model. Puntige kaarshouders. Einde XVIde eeuw. H. 51

303. Een paar hooge gedraaide geel bronzen kandelaren. Renaissance(?). H. 46

304. Een paar Renaissance kandelaren. Groote vierkante voet met opengewerkt sierstukje. H. 32

305. Een paar Renaissance kandelaren met sierstukje boven het voetstuk. H. 27

306. Twee oud-Hollandsche kraag-kandelaren.

307. Een paar kerk-wandarmen. S-vormig. Puntige kaarshouders. Renaissance. Gedreven koper.

308. Kansel-kandelaar. Voluutvormige arm met twee kaarsdragers; met draaispil. Renaissance.

309. Handkandelaar voor twee kaarsen. Renaissance. Met koperen snuiter.

310. Gothieke bronzen weiwater-aker met bronzen hengsel. Kuip-model. Het hengsel in twee leeuwensnuiten, is met een Gothiek ornamentje versierd. XVIde eeuw. Diam.: 22

311. Gothiek bronzen comfoor met opengewerkten rand met kanteelen. Diam.: 19

312. Groote bronzen Spaansche pot. Laag model op drie hooge pooten. XVIIde eeuw. Diam.: 32

313. Groote bronzen Spaansche pot op drie pooten. Driehoekige ooren met ijzeren hengsel. Met ,,Hauswaffen": H. K. Diam.: 32

314. Cylindervormige bronzen Spaansche pot op drie pooten. IJzeren hengsel. Diam.: 26

315. Bronzen Renaissance vijzeltje en stamper. Opschrift: ,,Lof Godt van All". Anno 1595. Diam.: 11

316. Drie diverse bronzen vijzels en drie stampers.

317. Koperen haardgarnituur, bestaande uit: Groote tang, kleine tang, haardveger, kolenschop. Torsgewerkt. Renaissance. Tez. 5 st.

318. Bronzen kaarshouder voor draadkaars. Zeldzaam. Renaissance.

319. Koperen haardveger. — Trekknop. — Handvat. — Taschbeugel. — IJzeren pijpenstandaard. — Bronzen vaasje op voet. Tez. 6 st.

320. Een paar vuurbokken. Gesmeed ijzer en bronzen knoppen. Vroeg-Renaissance.

321. Twee geel bronzen vuurcomforen. Renaissance.

322. Bronzen groep naar het antiek. Staande Silenus met den jongen Dyonysos in de armen, hem een nap wijn voorhoudend. Op geel marmeren voetje. H. 44

323. Twee en dertig stuks fraai verguld bronzen meubelbeslag. Louis Seize en Empire.

324. Rood koperen gedreven wand-fontein met schelpvormige ontvangbak. Empire.

325. Geel koperen langwerpig vierkante turfbak met drie rood koperen banden.

326. Twee rood koperen Friesche melkemmers. Een met zinken binnenbak.

327. Groote geel koperen aschketel op drie koperen pooten.

328. Groote geel koperen doofpot met deksel. Breed, rond model op drie pooten. Zinken binnenbak.

329. Aschketel op drie pooten. — Rood koperen bloembak met zinken binnenbak. Tez. 2 st.

330. Twee geel koperen vischketels op rood koperen pooten. Divers model.

331. Koperen ketel op drie rood koperen pooten; zinken binnenbak. — Geel koperen goteling. Tez. 2 st.

332. Geel koperen parapluiestandaard met achtkantigen ontvangbak met kabbalistische teekens versierd.

333. Koperen bloembak van ronden vorm gedragen door drie massief bronzen dolfijnen. Zinken binnenbak. H. 85

334. Twee rood koperen doofpotjes met geel koperen deksels en hengsels.

335. Rood koperen thee-emmer met hengsel. — Waterketel op comfoor. Rood en geel koper. Empire. Tez. 3 st.

336. Koperen beddepan met notenhouten torsgedraaiden steel.

337. Koperen beddepan met notenhouten gedraaiden steel.

338. Koperen beddepan met geel bronzen steel.

339. Gedreven geel koperen markt-emmertje. — Rozenhouten blaasbalg. Tez. 2 st.

340. Koperen kolendrager met steel. — Opengewerkt deksel van een beddepan. Tez. 2 st.

341. Twee gotelingen met deksels, op drie pootjes.

342. Een paar ovale geel koperen jardinières met zinken binnenbakken. L. 34

343. Ovale geel koperen jardinière. — Ronde emmer-jardinière met zinken binnenbak. Tez. 2 st.

344. Geel koperen waterketel en comfoor. — Gelakt vuurcomfoor met steel. — Staande olielamp. Tez. 4 st.

345. Drie diverse rood koperen emmertjes.

346. Weverslampje. — Raapolie-lampje. — Twee diverse blakers. — Twee vuurcomforen. Tez. 6 st.

347. Twee rood koperen Renaissance comforen. — Rood koperen waterketeltje. Tez. 3 st.

348. Waterblik. — Zes doofkolen-tangetjes, torsgewerkt. — Schuimspaan. — Vijf snuiters. — Snuiterbakje. — Kolentang. Tez. 15 st.

349. Rood koperen weiwaterakertje met hengsel.

350. Ketel en comfoor. Rood en geel koper. Empire.

351. Hooge waterketel en comfoor. Geel en rood koper. Empire.

---

352. Gesmeed ijzeren standaard voor doopbekken. Kolom op drie pooten.

353. IJzeren geldkistje met ingewikkeld slotwerk. Vroeg-Renaissance.

354. Een paar gesmeed ijzeren treeften(?). Zeer fraai. Renaissance.

355. Fraai bewerkte gesmeed ijzeren heugel (vuurhanger) met geel koperen verstelhaak. Met graveerwerk versierd. Begin XVIIde eeuw.

356. Twee diverse gesmeed ijzeren heugels. — Vuurkrabber. — Twee ijzeren snuiters. Tez. 5 st.

357. IJzeren haardgarnituur: Hanger, twee lepels, vork, schepje, blaaspijp en zwavelstokkenbak. Tez. 7 st.

358. Blikken lantaarn hangend aan vier kettinkjes.

359. Eikenhouten wateremmer met geel koperen banden en twee kleinere, benevens een dergelijk kuipje. Tez. 4 st.

Zilveren Werken

360. Serie van vier kandelaren. Zuil-model op ovale voeten. Geheel geribd. Gevulde voeten. Oude Haagsche Keur en meesterteeken I. T.

361. Zestien dessertmesjes, met pistool heften bewerkt met reliefs. Louis Quinze.

362. Acht dessertmesjes met pistool heften; en relief bewerkt. — Drie dergelijke mesjes iets verschillend van heft. Louis Quinze. Tez. 11 st.

363. Twee zeer fraaie messen met zwaar zilveren heften in den vorm van een staande Romeinsche krijgsman. Renaissance.

364. Vier zeer fraaie messen met zwaar zilveren heften in den vorm van een zittende schild-leeuw (lion tenant). Renaissance. Lemmetten en heften verschillen iets.

365. Eetbestek. — Mes met doedelzakspeler als heft. — Pistoolmesje. — Vork met groot zilveren heft. Tez. 4 st.

366. Vier luxe-dessert couverts. Verguld bronzen heften, die eindigen in een figuur van een edelman die een bouquet draagt. Renaissance.

367. Negentien messen met zilveren vierkante heften. Empire.

368. Vier geboortelepels met gewerkte steelen, die eindigen in symbolieke figuren: Ceres, Juno, Hoop en Moederliefde. Tez. 4 st. Wegende: 220 Gr.

369. Drie geboortelepels met gewerkte steelen waarvan er twee eindigen in een scheepje en één met een figuur „Hoop". Alle drie oude Amsterdamsche keur. Tez. 3 st. Wegende: 170 Gr.

370. Drie geboortelepels met drievlakkige steelen en één met tors-steel, eindigend in: Leeuwenkopje, Scheepje en Vrede. Tez. 3 st. Wegende: 170 Gr.

371. Javaansche zilveren doos met drijfwerk versierd. Wegende: 270 Gr.

372. Een paar Javaansche zilveren bloemdragers, kelkvormig; de steel in den vorm van een ruiter te paard. — Rond blaadje eveneens rijk bewerkt. Tez. 3 st. Wegende: 560 Gr.

373. Javaansche zilveren ovale doos. Rijk bewerkt. Wegende: 130 Gr.

374. Zestien stuks antiek zilveren kinderspeelgoed. Meest gladbewerkt keukengerei. Vroege periode.

375. Acht stuks antiek zilveren kinderspeelgoed. Figuurstukjes, vogelkooi op voet enz.

376. Koop. Drie en twintig stuks étagère-zilverwerk.

377. Vier diverse loddereindoosjes waarbij een fraai steekje. Wegende: 150 Gr.

378. Zes diverse loddereindoosjes. Wegende: 120 Gr.

379. Borduurklem. — Twee geribde doosjes. — Achtkantig blaadje. — Geëmailleerd doosje. Tez. 5 st.

380. Vijf diverse loddereindoosjes waarbij één met agaten deksel. Wegende bruto: 155 Gr.

381. Vijf diverse loddereindoosjes. Wegende: 110 Gr.

382. Pendeloque met camee; goud. — Medaillon; goud. — Twee reukeikeltjes. — Een toiletje. Tez. 5 st.

383. Eetbestek in robbevel-étui. — Naaldenkoker. — Hamertje, gebruikt bij de eerste steenlegging van het huis van Nicolaas de Roever in 1784. — Plaquette. — Ellemaatje. — Rijgpriem. — Plaquette (pauw). Tez. 7 st.

384. Diadeem van een Javaansche danser, uit gedreven plaquettes samengesteld.

385. Zilveren „Steun-Penning" door Wienecke. Anno: 1914.

Varia

386. Twee stuks aardewerk van den Franschen ceramist H. G. Simmen. Tentoonstelling Sted. Mus. 1913.

387. Chaïre (Stoftheepotje) met ivoren dekseltje in brokaten zakje. Japan.

388. Vier Chineesche figuurtjes (Netzukés) en twee Satsuma bakjes. Tez. 6 st.

389. Twee Staffordshire papegaaien. Polychrome bewerking.

390. Drie speksteenen en een houten Chineesch figuurtje.

391. Polychroom wasreliefje in ebbenhouten lijstje achter glas. Opschrift: „Dit is Peete 3 jaar oud".

392. Drie cloisonné bakjes. — Dito vaasje. — Bewerkte Javaansche sirihdoos. Tez. 5 st.

393. Twee verschillende zandloopers.

394. Vijf diverse brei-scheden, waarvan één van palmhout en één van zilver.

395. Kronenburgsche porseleinen doos. — Verguld bronzen Louis Quinze reukdoosje. — Goudlak doos. — Twee ivoren miniaturen (silhouetten). — Gekleurd miniatuur van Prins Willem V. Tez. 6 st.

396. Vijf diverse balboekjes en een Italiaansch miniatuur-boekje. Tez. 5 st.

397. Platte ronde doos (Vernis Martin) van papier maché, versierd met een miniatuur voorstellende: „Mariane Princesse des Pays Bas", in gala costuum. (Stobwasser-fabrik). Diam.: 10

398. Koop. Plus minus 40 miniatuurbeeldjes, lepeltjes, vaasjes en dergelijke voor kleine étagère.

399. Battersae-emaille snuifdoos. — Twee agaatsteenen-doosjes met koperen monturen. Tez. 3 st.

400. Schildpadden waaier. Bombay-werk. — Wit beenen waaier. Biedermeyer. Tez. 2 st.

401. Ronde gedraaide houten doos. — Houten breikuipje. — Sierkousenband. Anno 1727. — Oud Loterijspel. Tez. 4 st.

402. IJzeren haardplaat. Décor: Het wapen van Oranje-Nassau. 55 × 74

403. IJzeren haardplaat. Décor: Wapen van Zeeland. 47 × 63

404. IJzeren haardplaat. Décor: Leeuw met pijlbundel in den Hollandschen Tuin. 59 × 48

Stoffen

405. Perzische shawl. Wit fond geheel met palmetten in kleuren bewerkt. 110 × 250

406. Perzische shawl. Blauwe fond met palmettenrand. 130 × 270

407. Perzische shawl. Blauwe fond met palmettenrand. 130 × 140

408. Europeesche shawl met roode zijde gevoerd. 160 × 320

409. Chineesch zijden kleedje rijk met figuren en draken in gouddraad en zijde gestikt. 140 × 50

410. Japansche kimono. — Avondmantel vervaardigd van een antieke shawl. Tez. 2 st.

411. Amelander mantel van gekleurde chits.

412. Blauw zijden parapluie met baleinen, z.g. „besteedster". Biedermeyer.

413. Coupon Vlaamsche kloskant. 140 × 17

414. Een aangevangen borduurwerk voor twee stoelzittingen. Met benoodigde wol.

415. Twee zwart trijpen stoelkussens met wollen franje. 45 × 45

416. Twee Beloutchistan en een Soumack stoelkussen. Tez. 3 st.

Uit verschillend Binnen- en Buitenlandsch Kunstbezit

Oude Schilderijen

JAN DOM. VAN BEECQ
(1638—1722)
(toegeschreven aan)

417. **Walvischvangst.**
Hollandsche walvischvaarders voor anker op een reede in het hooge Noorden. Een geharpoeneerde walvisch wordt door een sloep naar de wal gesleept.

Haringvangst.
De netten worden aan boord van de twee voor anker liggende schepen gehaald. Links op den achtergrond een Hollandsche tweemaster en rechts bij de kust een Engelschman een kanonschot lossend.
Twee schilderijen; pendanten.
Eén geteekend met de initialen J. D. B.
Beide doek.
Hoog: 52 c.m., Breed: 63 c.m.

PIETER BOUT en ADRIAEN F. BAUDEWIJNS
(1658—1702) (1644—1711)

418. **Herders met vee bij een ruïne.**
Een herder op een wit paard gezeten waadt met zijn kudde ossen en schapen door een beek, terwijl een herderin een afgedwaald schaap bij de kudde drijft. Links een hooge ruïne en rechts een doorkijk op een boomrijk heuvellandschap onder een bewolkte lucht. Fraai.
Paneel.
Hoog: 33 c.m., Breed: 24 c.m.

GAINSBOROUGH DUPONT
(1754—1777)

419. **Damesportret.**
Zij is afgebeeld „en buste", het bovenlichaam driekwart naar rechts gekeerd en met witte krulpruik. Blozende gelaatskleur.
De toeschrijving is van M. Roberts.
Doek.
Hoog: 75 c.m., Breed: 63 c.m.
Zie de afbeelding.

HOLLANDSCHE SCHOOL
(XVIIde eeuw)

420. **Arcadisch landschap met herders en vee.**
Fraai.
In de manier van Jan Hackaert met figuren mogelijk van Adr. v. d. Velde.
Doek.
Hoog: 77 c.m., Breed: 65 c.m.

HOLLANDSCHE SCHOOL
(XVIIde eeuw)

421. **Jagers met hunne honden rustend bij een fontein aan den voet van een rots.**
Doek.
Hoog: 56 c.m., Breed: 70 c.m.

HOLLANDSCHE SCHOOL
(XVIIde eeuw)

422. **Leeuwen en panters in een grot.**
Twee schilderijtjes; pendanten.
Sporen van een signature.
Paneel.
Hoog: 26 c.m., Breed: 38 c.m.

HOLLANDSCHE SCHOOL
(XVIIde eeuw)

423. **Rotslandschap met waterval.**
In de manier van A. van Everdingen.
Paneel.
Hoog: 73 c.m., Breed: 60 c.m.

ITALIAANSCHE SCHOOL
(Einde XVIde eeuw)

424. **De Verdrijving van Adam en Eva uit den Hof van Eden.**
Cherubim op een wolk, met het vlammend zwaard; naar aanleiding van Genesis 3 : 24.
In de manier van Palma il Vecchio.
Doek.
Hoog: 95 c.m., Breed: 122 c.m.

JACOB JORDAENS
(toegeschreven aan)

425. **Faun en Ceres.**
Beide zijn ter halver levensgrootte afgebeeld. De faun houdt een mandje met vruchten in zijn handen.
Doek.
Hoog: 83 c.m., Breed: 73 c.m.

J. LINGELBACH
(1622 — 1674)

426. **Ganzetrekkerij.**
Het volksvermaak is druk aan den gang. Een ruiter probeert de hals van den witten gans te grijpen die aan een touw hangt dat over den weg gespannen is. Op den voorgrond bij een herberg en verder op den weg een menigte volks.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 90 c.m., Breed: 125 c.m.

I. OLANDESE
(Midden XVIIde eeuw)

427. **Reede met schepen bij stormweer.**
Een door hooge rotsen omzoomde baai met drie koopvaarders. Op den voorgrond verschillende figuurtjes aan den oever; een sloep vaart het binnenloopende schip tegemoet.
Voluit geteekend en gedateerd 1667.
Koper.
Hoog: 20 c.m., Breed: 36 c.m.

J. H. VAN SUYLEN
(Midden XVIIde eeuw)

428. **Stilleven.**
Op een tafel staan eenige groote bekers en een gedreven coupe bij een Duitsche grès kan en hooge wijnfluit half met rooden wijn gevuld.
Sporen van een signature.
Paneel.
Hoog: 67 c.m., Breed: 57 c.m.

ADRIAEN P. VAN DE VENNE
(1589 — 1662)

429. **Doodendans.**
Een in lompen gekleede vrouw met haar kindje op den rug gebonden wordt geleid door den Dood, voorgesteld door een geraamte met een witte doek over de schouder en een zandlooper in de hand.
Polychroom.
Paneel.
Hoog: 29 c.m., Breed: 23 c.m.

VLAAMSCHE SCHOOL
(XVIIde eeuw)

430. **Vroolijk gezelschap.**
Doek.
Hoog: 31 c.m., Breed: 39 c.m.

VLAAMSCHE SCHOOL
(XVIIde eeuw)

431. **Heuvelachtig landschap met boerenhofstede en op den voorgrond drie boeren in gesprek.**
In de manier van Teniers.
Paneel.
Hoog: 23 c.m., Breed: 30 c.m.

ONBEKENDE MEESTER

432. **Italiaansch landschap met herders en vee onder een steenen poort.**
Louis Seize.
Gouache.
Hoog: 43 c.m., Breed: 61 c.m.

ONBEKENDE MEESTER
(XVIIde eeuw)

433. **Boerenbedrieger.**
Een teekening van een geld tellende man is met vier roode lakken be vestigd op een houten schot.
Oude notenhouten lijst.
Doek.
Hoog: 68 c.m., Breed: 48 c.m.

ONBEKENDE MEESTER
(XVIIde eeuw)

434. **Grot waarin een paard door een man gedrenkt wordt.**
Paneel.
Hoog: 48 c.m., Breed: 58 c.m.

ONBEKENDE MEESTER
(XVIIde eeuw)

435. **Mosselen-eters.**
In de manier van Egbert van Heemskerk.
Doek.
Hoog: 28 c.m., Breed: 36 c.m.

JACOB CATS
(1741 – 1799)

436. **Twee landschapjes met vee en figuren gestoffeerd.**
Sepiateekeningen.
Aan de achterzijde beide gesigneerd. De eene gedateerd 1783, de andere 1794.
Omlijst.
Hoog: 17 c.m., Breed: 24 c.m.

Uit Engelsch Particulier Bezit (Huize Blakemere te Sandiway)

ENGELSCHE SCHOOL

(XVIIIde eeuw)

437. **Portret van Mrs. Henry Frankland en haar zoon.**
Zij is gezeten bij een marmeren plint; naast haar staat haar zoontje met een papegaai op zijn linkerhand.
Opschrift: Mary, Dau: of A. Cross, Esq. M. 1714. Henry of Mattersea, Notts. Gov. Bengal 4th Son of Sir Thos. Frankland. Scd. Baronet, with her son afterwards Sir Harry Frankland, 4th Baronet.
Doek.
Hoog: 126 c.m., Breed: 100 c.m.

HOLLANDSCHE SCHOOL

A. Victoryns(?)

438. **Herberginterieur met etende en drinkende boeren.**
Paneel.
Hoog: 24 c.m., Breed: 33 c.m.

ITALIAANSCHE SCHOOL

(Begin XVIIde eeuw)
(School van Veronese)

439. **St. Caecilia.**
Terwijl zij het aardsch geluk versmaadt, wordt zij door een engel gekroond met een krans van rozen.
Gesneden houten lijst.
Paneel.
Hoog: 36 c.m., Breed: 26 c.m.

ITALIAANSCHE SCHOOL

(Begin XVIIde eeuw)
(School van Correggio)

440. **Maria weenend onder het Kruis; achter haar de moeder van Jacobus en Joses en de moeder der zonen van Zebedeus.**
Doek.
Hoog: 48 c.m., Breed: 64 c.m.
Zie de afbeelding.

SIR GODFREY KNELLER

(1646—1723)

441. **Levensgroot portret van een dame. Kniestuk.**
Zij is gekleed in een groene gedecolleteerde japon, terwijl een roode mantel los over de linkerschouder hangt en is gezeten aan een tafel, waarop zij haar linkerarm laat rusten. In de hand draagt zij een bouquet.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 125 c.m., Breed: 100 c.m.
Zie de afbeelding.

SIR PETER LELY
(1618—1680)

442. **Portret van Lady Luxborough of Warwick.**
Zij is afgebeeld in ovaal en draagt een rood en paars zijden kleed met laag uitgesneden hals.
Onduidelijke signature.
Doek.
Hoog: 76 c.m., Breed: 63 c.m.

HERMAN VAN DER MYN
(1684—1741)

443. **Twee ovale miniatuur-damesportretten, hoogstwaarschijnlijk bekende figuren uit de Londensche society van omstreeks 1720.**
Zij zijn beide afgebeeld „en buste" en dragen beide een donkere shawl over het kapsel.
Beide ovaal paneel.
Hoog: 12 c.m., Breed: 10 c.m.

SIR JOSHUA REYNOLDS
(toegeschreven aan)

444. **Portret in ovaal van een heer met witte jabot en donkerblauwe jas.**
Paneel.
Hoog: 36 c.m., Breed: 28 c.m.

GIACOMO VICTOR
(1678)
(toegeschreven aan)

445. **Hoenderstuk.**
Een haan en twee kippen benevens een wit en een grijs konijn aan den voet van een monumentale tuinvaas in een park.
Doek.
Hoog: 73 c.m., Breed: 97 c.m.
Zie de afbeelding.

ONBEKENDE MEESTER

446. **Lachende man.**
Geteekend: J. Steen.
Zwart en rood krijt.
Hoog: 20 c.m., Breed: 15 c.m.

VLAAMSCHE SCHOOL
(XVIIde eeuw)

446a. **Bloemstukje in de manier van Ambrosius Boshart.**
Koper.
Hoog: 29 c.m., Breed: 22 c.m.

Zie ook de nummers 1065—1073.

Schilderijen uit de Romantische School

447. W. L. ANDREA. — Bom op het strand. Voluit geteekend en gedateerd '48. Paneel H. 25, B. 34

448. A. H. BAKHUYZEN. — Vliet-gezicht; een scheepje ligt aan den oever. Voluit geteekend. Paneel H. 22, B. 33

449. Mej. CELESTINE COOMANS (Vlaamsche school, omstreeks 1855). — Winterlandschap. Een breede bevroren vaart met figuren. Rechts een huisje en een bruggetje over een sloot afstekend tegen hoog geboomte. Voluit geteekend. Paneel H. 20, B. 30

450. W. A. VAN DEVENTER. — Twee botters liggen gemeerd bij een schoeiing en ducdalven. Voluit geteekend en gedateerd 1856. Doek H. 40, B. 62

451. J. VAN DICGHEM. — Schaap met twee lammeren op een weidehoekje. Voluit geteekend en gedateerd 1883. Paneel H. 16, B. 23

452. P. L. DUBOURQ. — Boschgezicht met figuren. Landschap met ruïne van een Gothieke kerk. Twee sepiateekeningen. Beide voluit geteekend en gedateerd '41 en '50. H. 30, B. 40

453. H. GOVAERTS. — Drie jonge kaartspelers op straat. Een vriendje geeft aanwijzingen, terwijl een meisje toeziet. Voluit geteekend en gedateerd 1888. Doek H. 115, B. 158

454. F. HULK. — Stadsgezicht. Op een door fel zonlicht beschenen kade bevinden zich verschillende figuren, mannen en vrouwen; rechts de haven met eenige schepen en een ophaalbrug op den achtergrond. Op de kade een logement, en aan een pleintje een groote behuizinge waarachter een hooge kerktoren tegen de blauwe lucht afsteekt. Voluit geteekend. Doek H. 56, B. 80

455. J. R. JONES. — Herder met bok en twee geiten in een landschap. Voluit geteekend. Paneel H. 30, B. 37

456. HERMAN TEN KATE. — Huiselijk tafreel. De vader is met zijn vrienden rond de tafel gezeten en leest iets voor uit de krant. Achttiende eeuwsch interieur. Voluit geteekend. Aquarel H. 22, B. 30

457. P. L. KLUYVER. — Eenige schepen onder een boom. Marouflé H. 32, B. 45

458. H. KOEKKOEK. — Stil water. Een houten havenhoofd links; rechts een stil water met een fregat en kleinere scheepjes. Voluit geteekend en gedateerd 1872. Doek H. 38, B. 54

459. H. B. KOEKKOEK. — Vrouwen in een winterbosch. Voluit geteekend. Paneel H. 32, B. 42

460. MONOGRAMMIST W. K. — Dorpsstraatje met figuren. Een poort met ijzeren hek geeft toegang tot het erf van een oude behuizinge, die tegen een Middeleeuwschen toren aangebouwd is. Geteekend: W. K. Paneel H. 40, B. 32

461. LOUIS EUG. LAMBERT (Paris 1825—1900). — Moederpoes met haar jongen spelend op een stoel bij een met een rood kleed bedekte tafel. Voluit geteekend. Paneel H. 44, B. 36

462. J. L. VAN LEEMPUTTEN. — Haan met kippen bij een op den grond liggende boomstam op een begroeiden heuvel. Voluit geteekend en gedateerd 1865. Paneel H. 24, B. 36

463. CHARLES LEICKERT. — Winterdag. Een bevroren vaart met schaatsenrijders. Rechts een dorpsstraatje met oude huisjes en aan den wal een ingevroren tjalk. Voluit geteekend. Paneel H. 23, B. 32

464. C. J. MOREL. — Woelend water. Haveningang met binnenloopende schepen. Voluit geteekend en gedateerd 1830. Paneel H. 30, B. 40

465. R. PAYTON REID . . — Dame in rose satijn costuum zittend voor een goudgeel gordijn. Voluit geteekend en gedateerd 1892. Doek H. 62, B. 45

466. N. J. ROOZENBOOM. — Landschap in de omgeving van Haarlem. Op den voorgrond een beekje met praam en watermolen. Links een hoog gelegen stuk land met een boerderij tusschen geboomte. Op den achtergrond de stad Haarlem met links in het verschiet het Meer. Voluit geteekend. Paneel H. 40, B. 58

467. G. SANDERS. — Bloemstilleven. Aquarel. Omlijst. Voluit geteekend en gedateerd 1763. H. 25, B. 18

468. H. SCHEERBOOM. — Gelukkige moeder. Voluit geteekend en gedateerd 1863. Doek H. 35, B. 44

469. F. VAN SEVERDONCK. — Haan met kippen, duiven en eenden op een weidehoekje aan een sloot. Voluit geteekend en gedateerd 1866. Eigenhandige echtheidsverklaring van den meester aan de achterzijde. Paneel H. 17, B. 22

470. P. G. SJAMAAR. — Avondmarkt te den Haag. Een dame doet inkoopen bij een groenten- en fruitstalletje. Kaarslicht-effect. Voluit geteekend. Paneel H. 23, B. 29

471. J. J. SPOHLER. — Houtsprokkelaars in een besneeuwd boschlandschap. Voluit geteekend. Doek H. 36, B. 30

472. WOUTER VERSCHUUR Jr. — Een witte ezel en een vospaard bij den hoefsmid. Voluit geteekend. Paneel H. 33, B. 46

473. P. G. VERTIN en MONOGRAMMIST HHC. — Straatje met figuren. — Kindje in een schommelwieg. Beide geteekend. Paneel H. 11, B. 9

474. MONOGRAMMIST G. G. H. — Akteur in zijn rol. Paneel H. 35, B. 27

Moderne Schilderijen

LOUIS APOL

475. **Boerenwoningen aan een besneeuwden landweg.**
Kale boomen steken scherp af tegen den rossigen lucht. Op den weg een boerenwagen en links een rij knotwilgen.
Voluit geteekend.
Aquarel.
Hoog: 35 c.m., Breed: 53 c.m.

A. BRIËT

476. **Brabantsch interieur.**
Een boerendeel waar een vrouw het vuur in den schouw verzorgt. Rechts een doorkijk door een deur naar het voorhuis.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 31 c.m., Breed: 41 c.m.

H. A. VAN DAALHOFF

477. **Wilgenboomen aan een sloot.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 43 c.m., Breed: 58 c.m.

H. A. VAN DAALHOFF

478. **Twee meisjes spelend met een roode luchtballon op een grasveldje nabij een vijver.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 18 c.m., Breed: 24 c.m.

JAAP DOOYEWAARD

479. **Larensche vrouw, die op een stoel bij het vuur zit te verstellen.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 41 c.m., Breed: 31 c.m.

P. J. C. GABRIËL

480. **Stille Zomernamiddag.**
Een breede met rietkragen begroeide poldervaart, waarin de blauwe, licht bewolkte lucht weerspiegeld wordt. Links aan den oever een aanlegplaats en een boerderij, die bijna schuilgaat tusschen het geboomte.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 40 c.m., Breed: 60 c.m.
Zie de afbeelding.

S. GARF

481. **Vrouwelijk naakt zittend voor een spiegel.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 65 c.m., Breed: 50 c.m.

MARIE HEYERMANS

482. **Als men oud wordt.**
Een oude vrouw in gepeinzen; zij draagt een blauwe japon met batisten kraag en muts en zit aan een tafel, waarop eenig servies.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 71 c.m., Breed: 97 c.m.

J. H. S. KEVER

483. **Bloemstilleven.**
Vaas met gele en witte margrieten en blauwe riddersporen in een donkere vaas.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 75 c.m., Breed: 62 c.m.

J. H. S. KEVER

484. **Boerendeel.**
Op een boerendeel vlak voor de groote schuurdeuren zitten een boer en een boerin aan tafel; zij is bezig met verstelwerk, hij rookt een pijp.
Doorkijk naar buiten.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 50 c.m., Breed: 68 c.m.

E. LIGTELYN

485. **Stroobloemen.**
Tegen een warmgrijzen achtergrond staat een kuipje, waarin een groote bouquet stroobloemen in allerlei kleuren; naast het kuipje ligt een oud boek in zwijnslederen band met koperen hoeken en plaquette.
Zeer fraai.
Voluit geteekend en gedateerd '37.
Doek.
Hoog: 75 c.m., Breed: 88 c.m.
Zie de afbeelding.

E. LIGTELYN

486. **Glazen flesch met vier theerozen.**
Voluit geteekend en gedateerd 1932.
Doek.
Hoog: 52 c.m., Breed: 35 c.m.

JACOB MARIS

487. **Nazomer.**
Een met waterplanten begroeide sloot met op den oever twee oude knotwilgen. Een man met blauwen kiel is bezig in een aan den kant gemeerden praam. Op den achtergrond de duinen.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 31 c.m., Breed: 52 c.m.
Collectie Mevr. Piek.
Veiling 's Gravenhage 1938.

MONOGRAMMIST V. G.
(1875)

488. **Eendenkooi onder geboomte aan een vliet.**
Met monogram geteekend en gedateerd.
Doek.
Hoog: 34 c.m., Breed: 44 c.m.

GEO POGGENBEEK

489. **Zomerdag.**
Een begroeide sloot temidden van elzenboschjes. Twee witte eenden zwemmen langs den kant, terwijl een woerd zich op een zonnig plekje ligt te koesteren. Rechts op den achtergrond nog drie eenden temidden van riet en waterplanten.
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 22 c.m., Breed: 31 c.m.

GEO POGGENBEEK

490. **Weiland met hooischelven.**
Voluit geteekend.
Karton.
Hoog: 17 c.m., Breed: 23 c.m.

WILLEM ROELOFS

491. **Zomer.**
Een met wilgen begroeide sloot met doorkijk op een wijden plas.
Voluit geteekend.
Aquarel.
Hoog: 25 c.m., Breed: 17 c.m.

HENRIËTTE RONNER

492. **Jong poesje liggend op een gestreept kussen.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 19 c.m., Breed: 15 c.m.

WILLEM C. RIP

493. **Morgen in 't Duin Bloemendaal.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 44 c.m., Breed: 55 c.m.

SUZE ROBERTSON

494. **Meisje in geblokt costuum zit peinzend op een stoel.**
Voluit geteekend.
Triplex.
Hoog: 67 c.m., Breed: 43 c.m.

PH. SADÉE

495. **Waterval in een rotsachtige bedding.**
Met de initialen geteekend en „Ravennathal 27 Juli '63".
Paneel.
Hoog: 35 c.m., Breed: 44 c.m.

S. VAN DER SCHAAR

496. **Bij 't vuur.**
Een oude boer warmt zich bij een potkachel.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 50 c.m., Breed: 44 c.m.

J. M. SWAN

497. **Panters in een boom in het oerwoud.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 87 c.m., Breed: 45 c.m.

A. TEIXEIRA DE MATTOS

498. **Witte chrysanten.**
Voluit geteekend en gedateerd 5 Dec. 1892.
Doek.
Hoog: 45 c.m., Breed: 21 c.m.

W. B. THOLEN

499. **Paard en kar op een dorpsweg; een korenmolen steekt tegen de avondlucht af.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 45 c.m., Breed: 65 c.m.

L. VAN DER TONGE

500. **Meisje met wit geitje in een moestuin.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 40 c.m., Breed: 53 c.m.

J. ZOETELIEF TROMP

500a. **Kransjes vlechten.**
Een jongen en twee meisjes zitten op een zomermiddag in eene bloeiende weide aan den rand van een korenveld.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 40 c.m., Breed: 50 c.m.

L. VAN DER VLIST

501. **De Vliet bij Leiden.**
Rechts fabrieksgebouwen waarbij schuiten gemeerd liggen, links de weide-oever.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 49 c.m., Breed: 78 c.m.

L. VAN DER VLIST

502. **Winter.**
Jeugdige schaatsenrijders vermaken zich op de bevroren vestinggracht bij Naarden.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 45 c.m., Breed: 58 c.m.

H. J. VAN DER WEELE

503. **Koeien bij een moerassige plek in de weide. Avondstemming.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 30 c.m., Breed: 44 c.m.

L. W. R. WENCKEBACH

504. **Gezicht op de Waal bij Asperen.**
Maanlichteffect.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 58 c.m., Breed: 120 c.m.

C. WESTERMAN

505. **Ruiter in gesprek met een dame in geel zijden japon.**
Met monogram geteekend en gedateerd '10.
Doek.
Hoog: 36 c.m., Breed: 33 c.m.

---

506. LOUIS APOL. — Hengelaars bij zonsondergang in een sloot onder kreupelhout. Voluit geteekend. Paneel H. 24, B. 34

507. LOUIS APOL. — Boerenschuur met een dijk op den achtergrond. Aquarel. Omlijst. Voluit geteekend. H. 17, B. 23

508. CONSTANT ARTZ. — Moedereend en jongen in een sloot onder wilgen. Voluit geteekend. Paneel H. 23,B. 18

509. CO BREMAN. — Koeien liggend in een weide. Voluit geteekend. Doek H. 28, B. 37

510. CO BREMAN. — Lentemorgen aan de Arno te Florence. Voluit geteekend. Zwartkrijt-teekening. Omlijst. H. 38, B. 67

511. W. L. BRÜCKMAN. — Marker meisje een kous breiend. Voluit geteekend. Pastel H. 44, B. 30

512. A. VAN CAL . . . — Potje met rozen. Onduidelijke signature. Doek H. 38, B. 30

513. P. J. C. GABRIËL. — Boeren-achterhuis aan een slootkant met vlonder en appelboom. Voluit geteekend. Crayonteekening H. 36, B. 53

514. H. LEYS. — Schoorsteenwand met gedroogde bokkingen. Met monogram geteekend. Paneel H. 19, B. 22

515. HARRY MAES. — Dame voor den kapspiegel. Voluit geteekend. Doek H. 100, B. 75

516. SIMON MARIS. — Watermolen in een weide. Zomer. Voluit geteekend. Paneel H. 38, B. 30

517. WALLY MOES. — Boerin haar dochtertje breien leerend. Voluit geteekend. Aquarel H. 40, B. 31

518. A. VAN DER NAT. — Landelijk bruggetje over een vaart. — Boerenhuisjes aan het water. Twee aquarellen; pendanten. Beide voluit geteekend en gedateerd 1899. H. 42, B. 63

519. DAVID SCHULMAN. — Rijksweg in aanleg te Laren. Voluit geteekend. Aquarel H. 44, B. 63

520. B. VIEGERS. — Hollandsche stadsgracht in zonneschijn. Voluit geteekend. Doek H. 40, B. 50

521. Bokje. Marouflé H. 20, B. 13. — Pastelportret. Dame. H. 31, B. 24. — ROMEIN DE HOOGHE. Oude sepiateekening. Omlijst. — JACOB DE WIT. Cartouche. Omlijst. Tez. 4 st.

Etsen en Litho's

522. M. A. J. BAUER. — Een begrafenis aan den Ganges. Voluit geteekend. No. 51 v. d. opl. Cat. v. W. no. 231 (1904). Uitverkocht. Omlijst. Folio-ets H. 56, B. 98

523. M. A. J. BAUER. — Aladdin. Met de initialen geteekend. No. 28 v. d. opl. Cat. v. W. no. 205 (1893). Omlijst. Folio-ets H. 54, B. 38

524. Litho naar Mathijs Maris „He is coming". Omlijst. H. 33, B. 23

525. TH. HOYTEMA. — Twaalf gekleurde litho's. Dieren. Proefdrukken van kalenderbladen. Alle voluit geteekend. In drie lijsten.

Meubelen

526. Renaissance Vierdeurskast. Zeeuwsch model, met twee smalle deurtjes en daaronder twee groote deuren, die alle uitvoerig met belegstukken zijn versierd en ingelegd met palissanderhouten motief. Fraai fries met drie leeuwensnuiten. Daaronder op de stijlen drie staande gebeeldhouwde figuren: „Geloof", „Hoop" en „Liefde". De benedenstijlen versierd met „Romeintjes", en basementen met klauwen. Op bolpooten. H. 160, B. 160
Zie de afbeelding.

527. Renaissance-eikenhouten Kolommen-kast. De beide deuren evenals de beide zijden met kussens van palissander en ebbenhout belegd. De voorzijde met halve ebbenhouten kolommen. In het fries drie leeuwenkoppen. Fraai meubel. Stijl Vredeman de Vries. Friesch. XVIIde eeuw.
Zie de afbeelding. H. 214, B. 185

528. Hollandsche-Renaissance palissanderhouten Kast. De beide deuren, de beide zijden en de drie stijlen met kussens versierd die met ebbenhouten golflijstjes zijn afgezet. In den vooruitspringenden kap drie leeuwenkoppen. Lade in den voet. Op bolpooten. Fraai geconserveerd meubel.
Zie de afbeelding. H. 200, B. 190

529. Hollandsche Renaissance eikenhouten Toogdeuren-kast. De toogen der deuren zijn aan de bovenzijde versierd met een Louis Quatorze cartouche geflankeerd door twee adelaars. Pilasters bezet met palissander belegstukken. Vooruitspringende kap. Op bolpooten. H. 210, M. 186
Zie de afbeelding.

530. Hollandsch-Renaissance eikenhouten Kast. De beide deuren ieder met twee kussen belegd, die met palissander en golflijstje versierd zijn. In het fries een festoen met een bloemkorf door engeltjes geflankeerd. Vooruitspringende kap. Noord-Hollandsch model. Op bolpootjes. H. 200, B. 170

531. Wortelnotenhouten Louis Quinze kabinet. Gebogen onderkast met drie laden met uitvoerig beslag. Toogkap met snijstuk. Baguetjes op de deuren en een snijstukje: Vaas met guirlandes. Op beeren-klauwen. Fraai meubel.
H. 240, B. 180

532. Eikenhouten Buffet-dressoir. De voorzijde springt in het midden iets terug, en is zoowel op de laden als op de deurtjes versierd met geprofileerd lijstwerk. Op de drie laden, koperen leeuwenkoppen. Meubel op steunhoogte. Begin XIXde eeuw. H. 110, B. 148

533. Rozenhouten commode. Louis Quinze. Gebogen model. Vier laden in drie rijen versierd met uitvoerig verguld bronzen beslag; ook dergelijk beslag op de hoeken, de pooten en de sleutel-entrées. Rood geaderd marmeren blad. Fraai oorspronkelijk meubel. Bladmaat: 110 × 58
Zie de afbeelding.

534. Fransche rozenhouten commode gesigneerd door P. Roussel (Ebéniste à Paris 1723—1782). Gebogen vorm met twee heele en twee halve laden, alle rijk versierd met verguld bronzen handvaten, sleutel-entrées, chûtes, tablier en sabots. Het rozenhout kruisgewijs gefineerd. Van binnen eikenhout. Het marmeren blad is hersteld. Bladmaat: 135 × 65
Zie: Comte de Salverte „Les ébènistes du XVIIIde siècle. Paris 1927". Pag. 305.
Z i e d e a f b e e l d i n g.

535. Vierkante notenhouten tafel op vier torsgedraaide pooten door een kruis verbonden. Louis Treize. Bladmaat: 67 × 105

536. Eikenhouten langwerpig vierkante tafel op vier rechte vierkante gecanneleerde pooten door een kruis-regel verbonden. Gesneden plint met manne-koppen op de hoeken. In den stijl der Italiaansche Renaissance. Midden XIXde eeuw. Bladmaat: 124 × 80

537. Eikenhouten sierkist. Langwerpig vierkant model. De voorzijde met twee paneelen en snijwerk versierd en ingebeiteld: Cathrina Maria Vollmers. Anno 1793. 62 × 143 × 60

538. Kamferhouten bontkist. Uitvoerig versierd met geelkoperen hoekstukken, sleutelplaat en slotklep. Bronzen handvatten. Ook fraaie scharnieren van koper aan de binnenkant van het deksel. Op bolpootjes. 57 × 90 × 50

539. Rozenhouten damesbureautje: „a dos d'âne". Op vier gebogen pooten met koperen monturen versierd. Het rozenhout kruisgewijze gefineerd met strooken van palissanderhout.

540. Mahoniehouten serviestafel op gebogen pooten. Een lade met koperen beslag. Het blad schuift zijwaarts uit, op een vijfde poot. XVIIIde eeuw. Bladmaat: 91 × 52

541. Mahoniehouten ronde tafel op kolompoot. Diam.: 100

542. Eikenhouten vestibulebank in Gothieken stijl. De voorzijde en de rugleuning met kruis- en briefpaneelen. Opslaande zitting. L. 147

543. Serie van vijf wortelnotenhouten Queen Anne hooge-rug stoelen. De gebogen voorpooten zijn op de knieën versierd met een schelp-cartouche en eindigen in fijne beerenklauwtjes. De open ruggen met platten middenregel aan de bovenzijde versierd met gesneden Louis Quatorze cartouche. Zeer fraaie oude stoelen uit de epoque. Losse kussens met moderne paarse gegaufreerde trijp gestoffeerd.
Z i e d e a f b e e l d i n g.

544. Damesfauteuil met rottingen zittingen en open rugleuning met snijwerk versierd. Gebogen pooten. Iepenhout. Louis Quatorze.

545. Twee notenhouten kruk-stoelen. Geheel hout met opengezaagde ruggen. Fransch. Begin XVIIde eeuw.

546. Notenhouten krukstoel ongeveer als voorgaand nummer. Met inscriptie: I. H. B. W. 16(?)22.

547. Twee houten stoelen met open ruggen. Vlaamsch. Greinenhout.

548. Groote notenhouten fauteuil in Italiaansche Renaissance-stijl. Bekleed met paarse fluweel afgezet met goudgalon.

549. Glazen hangvitrine. Louis Quatorze. Met damasten bekleeding.

550. Mahoniehouten guéridon. Empire.

551. Eikenhouten piedestal op torsgedraaide kolom. Modern. H. 105

552. Mahoniehouten barometer. Louis Seize. Ingelegd met geblokte biesjes van lichte en zwarte houtsoorten. Blanke schaal met het adres van J. M. Kleman. Amsterdam. H. 122

553. Mahoniehouten barometer. Louis Seize. Ingelegd met geblokte biesjes van lichte en zwarte houtsoorten. Met guirlande-vaas in de tympan. Blanke schaal met het adres van P. Wast. Amsterdam. H. 128

554. Kapstok in den vorm van een polychroom wapen der Nederlanden geflankeerd door twee staande leeuwen. Met vijf koperen haken. L. 105

555. Eikenhouten kapstok in Renaissance-stijl. Met zes koperen haken. L. 160

556. Turfkuip van mahoniehout met vier geel koperen banden en handvatten. Ovaal hoog model.

557. Een paar eikenhouten groote kerk-consoles. De onderzijde versierd met een robuust, verguld bladmotief en druiventros. Renaissance. B. 58

558. Documenten-cassette van Indische houtsoort met fraai a jour beslag op de hoeken en zijden. Bronzen handvatten. 33 × 50

559. Eikenhouten kastje. Louis Seize. Met relief-snijwerk versierd. H. 48

560. Spaansch goudlederen koffertje met gebogen deksel. Versierd met geperst gefigureerde vergulde motieven. XVIIde eeuw. 24 × 19 × 37

---

561. Eikenhouten beeld, voorstellende St. Rochus te voeten uit. In de linkerhand draagt hij een waldhoorn. Noord-Fransch. XVIde eeuw. H. 110

562. Twee gebeeldhouwde paneelen (kastdeurtjes). En relief versierd met St. Michel en Jezus als de „Goede Herder" Joh. X, vs. 11. Laat-Gothiek. H. 80, B. 36

Klokken, Pendules, Candelabres

563. Tafelklok met carillon-slagwerk in notenhouten kast. Verguld koperen wijzerplaat, waaronder een met symbolische voorstelling van den „Tijd". CLAVDE ARTVS A PARIS. XVIIIde eeuw. H. 65

564. Engelsche tafelklokje. Adres: John Johnson. London. Gerestaureerd kastje met een modern werk. Wijzerplaat met datum en maanstanden. H. 50

565. Wand-klokje in vierkante kast met bel onder kruistoog. Z.g. „bird-cage clock". Adres: Geo Clarke. Leadenhall-Street London. H. 38

566. Verguld koperen kolompendule. Empire. Adres: Bonnard à Lonjumeau. H. 43

567. Empire kolompendule. Zwart hout met verguld koperen ornamenten. H. 45

568. Een paar fraaie en groote Empire candelabres. Staande groen bronzen vrouwenfiguren, dragende in elke hand twee vergulde lichtarmen en staande op globes en cylindervormige basementen. H. 70

569. Een paar fraai verguld bronzen Empire candelabres. Vaasvormig, ieder voor drie lichten; de beide zijwaarts geplaatste armen met slangenhalzen en acanthusbladeren. De vierkante voeten met Bacchus-reliefs en Turksch wapen (Ster en Halve Maan). H. 51

570. Een paar candelabres. Verguld brons op wit marmeren voetstukken. Een kindje houdt een bloemkelk vast, waarin de kaarsenhouder is bevestigd. Omstr. 1850. H. 33

---

571. Fraaie Empire kaarsenkroon, in den vorm van een sterreglobe waaromheen tien verguld bronzen lichtarmen. S-vormig met gevleugelde engelen die de kaarshouders dragen. De globe wordt bekroond door een groen bronzen engelen figuur met twee palmtakken in de armen, de Vrede symboliseerend, en is opgehangen aan vijf kettingen met bewerkte schakels.

Famille Rose
Famille Verte Porselein

572. Een paar zeer zeldzame en groote flesschen (kruik-model). Het décor is verdeeld in vier vakken die met bloemenmanden en figuratieve voorstellingen versierd zijn. Vullingen van servetwerk e.a. waarin **Europeesche** engelenmotieven. Het geheel uitgevoerd in rood en verguld (z.g. „melk en bloed"). Beide zijn gemerkt in blauw met de Europeesche hoofdletters I. C. in lauwerkrans. H. 47

573. Imari Stel van Vijf bestaande uit drie potten met deksels, waarop zittende kylin en twee bekers, die iets verschillen. Décor van pioenrozen en chrysanten. Een deksel licht aan den rand hersteld. H. 41

574. Een paar Imari halsflesschen. Décor van een bloeiende appelboom, chrysanten en vogels. H. 25

575. Zes Imari borden. Rand met bloemdécor, waarin vier uitgespaarde vakken met vogels. Een barstje.

576. Imari scheerbekken. Bloemdécor.

577. Vijf Imari schaaltjes.

578. Kwan-Yin figuur. Blanc de Chine. Zij is afgebeeld zittend op een open dubbele lotoskelk die drijft op een oppervlak met waterplanten en lotosknoppen versierd. De beenen in vara-sana; de rechterhand tot „getuigenis"; de linkerarm steunt op een paar lange lotosstengels die in een knop eindigen. Het hoofd met haartooi der ongehuwde vrouwen versierd met een diadeem. In haar linkerarm draagt zij een bloeiende scepter. Kang-hsi. H. 35

579. Een paar zeer fraaie turquoise hals-fleschjes. Effen turquoise glazuur. Kang-hsi. H. 22

580. Halsvaas; de romp meloenvormig. Versierd met gestroomde glazuren. Kien-long. H. 30

581. Twee porseleinen figuren: Liggende haasjes. Ming(?) periode. Interessant. L. 16

582. In kleuren overgedecoreerde blauwe strikflesch. Décor van draken, slangvormige ornamenten en vazen op voetstukken. Rood fond. Gemerkt: Bloem. H. 27

583. Groote Famille Verte schotel. Décor: Twee dames wandelend onder een treurwilg in een ommuurden tuin. In een tuinhuis een heer zittend aan een tafel voor het venster. Rand met krabben en garnalen in vakken met rood vulwerk. Diam.: 38

584. Famille Verte schaal. Décor in zes vakken rond een medaillon, voorst. kylins en landschappen. Fraai buitenrandje. Lichte barst. Diam.: 27

585. Famille Verte schaal. Décor: Bloemen der vier jaargetijden: Lotos, Meidoorn, Chrysant en Aster. Fraai buitenrandje. Zeer licht barstje. Gemerkt: Blauwe bloem. Kang-hsi. Diam.: 27

586. Famille Verte gebombeerd schaaltje. Décor: Fang-hoan op een rots onder bloemen. Rand in vakken met bloemwerk en vogels. Kang-hsi. Licht barstje. Gemerkt met zegel in blauw. Diam.: 22

587. Famille Verte schaaltje met kartelrand. Décor: Hengselmand. Gebombeerd model. Gemerkt in blauw met een haasje. Kang-hsi. Barstje. Diam.: 24

588. Famille Rose bord met zwarte (lakmoes) lambrequins. Dahlia-décor.

589. Groote kop met deksel en bijbehoorende schotel. Famille Verte. Geribd model met een décor van een faisant zittend op een rots bij bloemen. Gemerkt met insect.

590. Famille Verte bord. Décor: Eenden in een vijver met waterplanten. Fraaie rand met de Acht Taoistische Onsterfelijken temidden van golven staande op visschen en zeemonsters.

591. Groote Famille Verte trekpot. Décor: Vogel zittende op bloeiende takken.

592. Serie van zes Famille Rose borden. Décor: Chrysanten-bouquet. Volle rand met gecontourneerde vakken en fonds van „oeil de perdrix", spiraal- en servetwerk. Twee barstjes en een restauratie.

593. Serie van vijf Famille Rose borden. Décor: Gedeeltelijk afgerolde kakemono met een voorstelling van chrysanten en bamboe bij een rots. Rand met bloemwerk op een fond van spiraalwerk. Twee barstjes.

594. Serie van vijf Famille Rose borden met golf-punt randen. Décor: Chrysanten omgeven door een rand van rose lotosbladeren en turquoise vulwerk. Eén gebarsten.

595. Een paar zeer fraaie Famille Rose haantjesborden. Décor: Haantje op een rots tusschen roode chrysanten. Uitvoerige golfpunt-rand met turquoise en rose perken met bloemkelken bezet. Diam.: 25

596. Famille Rose haantjesbord. Décor: Haantje op een rots met bloemen. Fraaie volle rand met sutari's (tempelgordijnen).

597. Famille Rose haantjes-trekpot. Décor: Haantje op rots bij roode chrysant.

598. Serie van tien borden en een schaaltje. Geëmailleerd décor van een roode roos omgeven door een fijn bloemrandje. Lowestoft-dessin. Een barstje. Tez. 11 st.

599. Serie van tien borden. Geëmailleerd décor van een bouquet omgeven door bloemguirlandes. Lowestoft-décor.

600. Twee geëmailleerde schaaltjes. Bloemdécor en guirlandes. Lowestoft-dessin.

601. Drie Famille Rose borden. Décor: Chrysantentak. Rand van lambrequins met witte meidoornbloesems bezet.

602. Een paar fraaie Famille Rose borden, met turquoise en rose servetranden.

603. Twee diverse Famille Rose borden. Chrysanten-décors.

604. Twee diverse Famille Rose borden. Décors: Faisant tusschen chrysanten. Bloemen en voorwerpen op „feuille morte".

605. Twee diverse Famille Rose borden. Chrysanten-décors.

606. Famille Rose schotel. Décor: Jardinière met bloemen. Rand met bloemtakken en schriftrollen. Diam.: 32

607. Famille Rose schotel. Décor: Lotosbloemen en witte wortelstokken. Rand met spiraalwerk en bloemen in vakken. Diam.: 26

608. Famille Rose étagère-stelletje van vijf, bestaande uit drie balusterpotjes met dekseltjes (één verschillend) en twee bekertjes. Décor: Roode en zwarte sluiervischjes bij bloeiende takken. Een potje en twee dekseltjes hersteld. H. 23

609. Famille Rose trekpotje met figurendécor en bloemwerk.

610. Twee diverse geëmailleerde trekpotjes.

611. Kommetje met roode gepoederde glazuur waarin vakjes met bloemen zijn uitgespaard. Kien-long.

612. Groote Famille Rose kom. — Dito iets kleiner met ander décor. Beide met barstje. Tez. 2 st. Diam.: 23/24

613. Gedeeltelijk theeserviesje. Famille Rose. Bestaande uit: Trekpot met niet bijbehoorend deksel, melkkannetje met dekseltje, vier hooge kopjes met oortjes, twee lage kopjes en twee schoteltjes. Fraai décor van een jongetje op een buffel en verder bloemen en vogels in vakken. Twee barstjes en een kopje hersteld. Tez. 10 st.

614. Zeldzame serie van zes groote theekoppen en zes schotels. Het geëmailleerde décor stelt de Vrijheidsmaagd voor, staande voor een schild. Met het opschrift: BRABANDS VRYHEID. bij een liggenden leeuw. Een barstje en een schoteltje hersteld.

615. Zes Famille Rose étagère-kopjes en zes schoteltjes. Décor: Jongetje rijdend op een buffel onder een chrysantentak. Half-eierschaal. Een schoteltje hersteld en een defect.

616. Zes étagère-kopjes en zes schoteltjes. Blauw geëmailleerd bloemdécor. Drie barstjes.

617. Zes Famille Rose étagère-kopjes en zes schoteltjes. Décor: Chrysant en bloemtak. Half-eierschaal. Het décor der kopjes verschilt iets. Een kopje defect en twee met licht barstje.

618. Zes Famille Rose étagère-schoteltjes en twee kopjes. Décor: Jongetje op een buffel gezeten tusschen roode chrysanten. Half-eierschaal. — Vier half-eierschaal kopjes. Famille Rose. Een barstje en een kopje defect. Tez. 12 st.

619. Bussepotje met houten voetje en dekseltje. Famille Verte. Décor: Vier chrysanten op gespreid bladwerk. Ming-periode. H. 16

620. Famille Rose schaaltje. Vogel- en bloemdécor.

621. Drie fraaie diverse Famille Rose borden. Chrysantendécors.

622. Famille Rose diep bord. Décor: Zilverfaisanten.

623. Bord versierd met een voorstelling van een dame met handwerk. „Encre de chine" met verguld.

624. Drie Famille Rose borden. Décor: Aster e.a. bloemen. Een barstje.

625. Serie van zeven achtkantige borden. Décor van zwart met vergulde rozetten tusschen blauw geëmailleerde motieven.

626. Twee geëmailleerde wapenborden met blauwe randen. Wapen in twee kwartieren. Rechts een zwijnskop en een sabel op een sabelveld, links drie halve manen op een azuur veld, doorsneden door een witte balk met twee kruizen. Een barstje.

627. Langwerpig achtkantig assiette. Mandarijnen décor van dames en spelende zotjes in een park aan het water. L. 33

628. Twee kleine en een iets grootere assiette. Langwerpig model. Geëmailleerd décor van mons, bloemen en bladeren, z.g. tabaksplant. L. 25/29

629. Langwerpig assiette met hetzelfde décor als dat van voorgaand nummer. L. 33

Blauw Chineesch Porselein

630. Een paar fraaie halsflesschen met verdikking aan de uiteinden van den hals. Décor van bloemwerk in vakken en emblemen. Wan-li. H. 30

631. Een paar schenkkannetjes met stervormige uiteinden aan den hals. Décor: Bloemwerk in vakken; verschillend. Wan-li. H. 17

632. Vroeg schenkkannetje met langen stervormigen hals en tuit. Décor van emblemen en bloemen afwisselend in vakken. Wan-li. H. 20

633. Twee bordjes. Gebombeerd model met golfpuntranden. Décor: Een wijsgeer zittend voor een balustrade. Rand in vakken met emblemen en bloemwerk. Décors verschillen iets. Wan-li.

634. Bordje. Gebombeerd model met golf-puntrand. Décor: Dame zittend bij een tafel op een veranda. — Bordje met een décor van hertjes. Wan-li. Tez. 2 st.

635. Twee diverse Ming-schaaltjes. Décors van emblemen en bloemwerk.

636. Kommetje. Décor: Hertjes in vakken. Ming. Diam.: 14

637. Diepe schotel. Décor: Medaillon met twee figuren. Rand met figuren en bloemwerk in vakken. Ming. Diam.: 36

638. Diepe schotel. Décor: Vogel op een rotsplateau. Rand met zonnebloemstengels en emblemen. Ming. Diam.: 36

639. Twee Ming-schotels. Décors: Eenden op een rots aan het water. Jardinière met bloemen. Randen met afwisselend zonnebloemen en emblemen in vakken. Diam.: 29

640. Serie van zeven borden. Gedecoreerd in de manier van het vroege Mingporselein met bloemen bij een rots aan het water. Gemerkt met een Chineesch schriftteeken; in 't Hollandsch: „Volmaakt".

641. Een paar zeer fraaie schotels. Décor: Rots met chrysanten, omgeven door een gebombeerden rand met bloemmotieven. Gemerkt: Schelp. Diam.: 35

642. Schotel. Décor: Hengselmand in medaillon, waaromheen zes palmetvakken met bloeiende planten. Aan de achterzijde vier emblemen. Gemerkt: Theeblaadje. Diam.: 36

643. Zeer fraaie „hawthorn" bussepot met gesneden houten deksel. Décor: Bloeiende meidoorntakken op blauw gecraqueleerd fond, het krakende ijs in het voorjaar symboliseerend. Dergelijke potten werden vaak ter gelegenheid van het Chineesche Nieuwjaar als geschenk aangeboden. H. 25

644. Een paar „hawthorn" bussepotjes met gesneden houten dekseltjes. Fraai van blauw. H. 15

645. Een paar schenkkannen met oor en deksel. Kegelvormig model met tuit in den vorm van een dierenkop. Décor van chrysantentakken. Licht barstje. H. 28

646. Twee rolwagens. Décor: De bloemen der vier jaargetijden, waaronder gestyleerd tak-werk. Een barstje aan één der halzen. Fraaie kwaliteit. H. 25

647. Een paar groote rolwagens. Décor: Lotos- en chrysantentakken met een Fransche puntrand aan schouders en voeten. Halzen hersteld. Gemerkt: Klanksteen. H. 31

648. Een paar vierkante étagère-vazen met biscuit-oortjes (één mankeert). Bloemdécor der vier jaargetijden: Lotos, Meidoorn, Chrysant en Aster. — Twee schenkkannen. — Kleinere schenkkan. Tez. 5 st.

649. Drie peervormige flesschen. Bloemdécor in vakken. Ming. H. 29

650. Lijzen-Bussepot met gesneden houten deksel. Décor: Kinderen spelend in een park onder toezicht van vier dames. Met cachet geteekend. H. 21

651. Bussepot met houten opengewerkt deksel. Décor: Eén der Taöistische Onsterfelijken rijdend op een kylin, voorafgegaan door banierdragers, bij een palmboom. Fraaie kwaliteit. H. 24

652. Een paar bussepotjes met houten à jour deksel. Décor: Vogel op bloeiende struik. H. 18

653. Zes dubbele borden. Décor: Gestyleerde pioenrozen. Rand met een dergelijk décor. Een barstje.

654. Serie van negen borden. Décor: Gespreid bloemwerk. Rand met bloemen in vakken en blauw vulwerk meidoornbloesems. Gemerkt: Theeblaadje. Vijf barstjes.

655. Serie van zeven borden. Zeer fraai en uitvoerig stervormig versierd met fijn bloemwerk. Vijf barstjes en één hersteld. Gemerkt: Reukbrander.

656. Serie van zes borden. Décor: Chrysant op rots, omgeven door een rand in vakken met servetwerk. Gemerkt: Reukbrander. Twee barstjes.

657. Lijzenbussepot met gesneden houten deksel. Décor: Spelende zotjes in een park onder toezicht van vier dames. H. 22

658. Bussepot met houten opgewerkt deksel. Décor: Dames spelend met kinderen in een park (z.g. Lijzen en zotjes). H. 23

659. Een paar bloempotjes op voetjes. Cylindervormig model met een ruitvormig décor van vulwerk. H. 14

660. Gebombeerde kom. Décor: Krabbe en baars; barstje. — Vier étagère kopjes en vijf schoteltjes. Half-eierschaal. Tez. 10 st.

661. Groote kastkom. Décor: Wilgenpatroon. De opstaande rand bewerkt „à grains de riz". Diam.: 29

662. Pitong (penseelstandaard) met een fraai figuratief décor.

663. Etagère halsflesch. Décor: „Flesch en veer" benevens een kylin, verschillende emblemen en voorwerpen. H. 20

664. Etagère-flesch met verdikking aan den hals. Décor: Fang-hoan op een rots en wierookbrander omgeven door emblemen. H. 21

665. Zeldzame serie van twaalf gebakschoteltjes. Gebombeerd model met een vrijmoedig figuratief décor. De achterzijde fraai met z.g. pieterselie-décor.

666. Lijzen oor-potje met deksel waarop dansende kinderen (zotjes). Gemerkt: Theeblaadje. Eerste kwaliteit.

667. Vierkant theebusje met bijbehoorend deksel. Décor: Bloemwerk op waaierblad. Fraai. H. 15

668. Een paar étagère-pulletjes met deksels. Fraai vol pieterselie-décor. H. 18

669. Bussepotje met houten opengewerkt deksel. Décor: De broeders Hô spelend met een lotostak. H. 16

670. Geribde bussepot met houten opengewerkt deksel. Versierd met vier medaillons met kylins en fang-hoans. Aan den schouder en aan den voet emblemen en reigers. Zes merks. Tch'ing-hoa. H. 23

671. Een paar fraaie poederdoosjes. Décor van een gestyleerde fang-hoan (phenix) in een rand van vulwerk met vier Chineesche schriftteekens. Diam.: 10

672. Coupe op voet. Meidoorn-décor. — Etagère-pulletje. — Klein trekpotje. — Zeer fraai poederdoosje met deksel. Divers décor. Tez. 4 st.

673. Groote achtkantige schoorsteenpot met deksel. Donkerblauw vol décor van bloemen en bladeren. Japansch. Dekselknop hersteld. H. 72

674. Groote rolwagen. Gepoederd blauw fond (Powderblue) met een verguld décor van twee groote vakken met draken, waartusschen kleinere met bloemen en insecten. H. 45

675. Hengselmand schotel. Vier bloemtakken in den rand. Diam.: 32

676. Een paar schotels. Décor: Bamboe en palmblad. — Schotel. Décor: Bouquet. Tez. 3 st. Diam.: 32

677. Zes étagère-kopjes en zes schoteltjes. Décor van lijsjes. — Zes étagère-schoteltjes. Décor: Ruitertjes. Een restauratie. Tez. 18 st.

678. Vijf lijzenkopjes en vijf lijzen schoteltjes. Alle: Viermerks. Een barstje. Tez. 10 st.

679. Groote ronde pot met knopdeksel. Lijzendécor en op het deksel vier vakken met visschien, krabben enz. Diam.: 22

680. Bussepot met bijbehoorend porseleinen deksel. Décor van emblemen in vakken, uitgespaard in een fond van meidoornbloesem op gebarsten ijs (lente-motief). Op houten opengewerkt voetje. H. 22

681. Bussepot met houten opengewerkt deksel. Décor: Regelmatig herhaalde gestyleerde bloemkelken en takken. Scepterkoppen aan den schouder. H. 22

682. Koop. Koffiekan, melkkannetje, suikerpot en twee sauskommen. Nankin-blauw. — Twee bekers. — Twee vaasjes. — Twee flesschen. — Etagère-rolwagentje. — Suikerpot. — Kommetje. Diverse décors. Tez. 14 st.

683. Koop van 25 kopjes en 35 schoteltjes. Diverse modellen en décors. Tez. 60 st.

684. Een paar „hawthorn" bussepotjes met gesneden houten dekseltjes. H. 14

685. Een paar balustervormige étagère-vaasjes. — Een paar dito iets kleiner. Lijzen- en bloemdécor. Alle gemerkt: Theeblaadje. Tez. 4 st.

686. Etagère-pulletje met deksel; deksel hersteld. — Etagère-vaasje. Halsje hersteld. Theeblaadje gemerkt. Tez. 2 st.

687. Een paar puntfleschjes met zilveren monturen aan voeten en halsjes. Décor: Bloemwerk bij een rots. H. 20

688. Lijzenkom. Décor: Vier vakken met episoden uit het leven van voorname Chineesche dames en heeren. Met de zes merken van Keizer Khang-hsi geteekend. Diam.: 20

689. Kom. Décor kylins; van boven een rand gevormd door het schriftteeken „Chou" (lang leven). Zes merks. — Schaaltje. Gemerkt Kien-long. Tez. 2 st.

690. Achtkantige lijzenkom. Décor: Vier vakken met huiselijke tafreelen. Zes-merks. Diam.: 18

691. Vijf schaaltjes. Décor: Gespreid bloemwerk, z.g. Pieterselie. Gemerkt met cachet in dubbelen ring.

692. Drie fraaie borden. Décor: Waterlandschap met wilde ganzen. Gemerkt: Zegel. Alle drie met barstje.

693. Een paar fraaie schaaltjes. Gebombeerd model. Décor: Bloemen in rand. Gemerkt: Lotos. Diam.: 22

694. Fraai schaaltje. Z.g. „Bieschbosch" décor. Zes merks. Tch'ing-hoa. Achterkant ook versierd. Diam.: 22

695. Schaaltje. Lotosvormig pieterseliedécor. Barstje. — Schaaltje. Décor: Faisant op rots. Beide gemerkt. Tez. 2 st. Diam.: 22

696. Groot bord. Décor: Hengselmand. Gemerkt: Theeblaadje. — Bord met gestyleerd bloemmedaillon. Gemerkt: Klanksteen. Tez. 2 st.

697. Zeven groote borden en drie diepe, iets kleiner. Nankindécor. Twee barstjes. Tez. 10 st.

698. Zittende Hotei-figuur. Modern Japansch. Houten voet. H. 31

Gekleurd en Blauw Delftsch

699. Een paar achtkantige geribde potten met kylin-deksels. Chineesch décor met vogels op bloeiende takken en emblemen aan den hals. Gemerkt: A. K. (Albrecht de Keyzer. 1642). Deksels met schilfers en een knop opgezet. H. 36

700. Een paar vierkante flesschen met korte halsjes. Décor in vakken, voorst. Chineezen in een landschap. Werk van Jan Wm. Hoppesteyn(?). H. 23

701. Hoog doppotje met houten deksel. Décor: Kylins tusschen gespreid bloemwerk. Halsje licht hersteld. H. 26

702. Oorkannetje met een Chineesch drakendécor versierd. H. 19

703. Oorkannetje. Torsmodel met een Chineesch décor van figuren zittend in een landschap. H. 15

704. Melkkannetje in den vorm van een zittend aapje dat een bakje in zijn bek houdt. Een muts als dekseltje. Op een voetje van Louis Quinze reliefs. Gesigneerd: Ao. 1759. H. 21

705. Bussepotje met plat deksel door Samuel van Eenhoorn. Chineesch décor van vogels en bouquet. Fransche punt-rand. Aan het halsje hersteld. Gesigneerd met monogram. H. 22

706. Een paar zeldzame gekleurde Delftsche plooischalen. Geheel in de manier van het XVIde eeuwsche Italiaansche Urbino aardewerk, versierd met Amor staande in een landschap, omgeven door een breeden rand met arabesken en grotesken., in geel en blauw met paarse „trek". Interessant. Diam.: 27

707. Gekleurde papegaai-schotel. Décor: Papegaai zittend op een bloeiende boomstronk. Rand met servetwerk en emblemen in vakken. Diam.: 35

708. Gekleurde bloemmand-schotel. Décor: Blauwe mand met gekleurde bloemen omgeven door een rand van zes lambrequins, waartusschen bebladerde takken. Diam.: 35

709. Een paar gekleurde pompadour-schotels. Décor van gespreid bloemwerk rond een ster. Lambrequinrand. Diam.: 35

710. Gekleurde pompadour-schotel. Diam.: 33

711. Een paar gekleurde pannekoekjes met het bekende bliksemdécor in fraaie uitvoering. Beide gemerkt: „de Pauw" (C. J. Messchert).

712. Een paar gekleurde pannekoekjes. Décor: Vaas en jardinière met bloemen. Een licht barstje.

713. Een paar gekleurde pannekoeken. Engelsch-Delftsch. Décor: Medaillon met vogel op tak omgeven door bloemtakken in vakken.

714. Gekleurde schotel. Décor: Bloemen bezocht door een bij en een vlinder. Rand met emblemen in vakken en vulwerk. Diam.: 35

715. Gekleurd schaaltje met gebombeerden rand. Décor: Bloemwerk rond een rozet. Rand met tandvormige motieven. Gemerkt: De Pauw in rood (C. J. Messchert 1651). Diam.: 23

716. Gekleurde schotel. Décor: Chineesch landschap met huisjes aan het water. Diam.: 31

717. Gekleurde drieoog-schotel met geel randje. Gemerkt: M. Q. (Quirinus Mes). Diam.: 35

718. Gekleurd waaierbord met geel randje. Gemerkt: M. Q. (Quirinus Mes).

719. Zeldzame serie bruiloftsborden. Op elk der twaalf borden een zesregelig vers in blauw loopend schrift. Gekleurde bloemrand met geel buitenrandje. De borden genummerd van 1 tot 12. Aan de achterzijde de namen van bruid en bruidegom: Klaas Stigter en Pieternella Overgaauw. 1831. Een bord hersteld.

720. Een paar gekleurde schotels. Boeren-Delftsch. Décor van bloemen bij een rots. Diam.: 31

721. Gekleurde schotel. Décor: Bouquet omgeven door een randje van bladslingers. Diam.: 34

722. Een paar gekleurde schotels. Décor: Blauwe rozet omgeven door een groenen rand met een geblokt motief. Diam.: 36

723. Een paar achtkantige halsflesschen met verdikking aan den hals. Versierd in Chineeschen stijl met dames en heeren zich vermeiend in een park. Halzen met puntvormige motieven en bloemkelken op vulwerk. H. 37

724. Een paar achtkantige halsflesschen met een gespreid bloemdécor versierd. Een schilfer aan den hals. H. 29

725. Halsflesch met verdikking aan den hals. Décor in Chineeschen stijl van figuren en rotsen. Hals met „dents de loup". Gemerkt: H. (J. van Hammen. 1661). H. 33

726. Balusterpot met een op Chineesche wijze gestyleerd lotosdécor en volkomen gelijk van kleur met het Chineesche porselein. Gemerkt: W. K. (Willem Kool. 1697). H. 34

727. Doos met deksel waarop een gekleurde peer. Achtkantig model met twee opstaande oortjes. Gespreid bloemdécor. Gemerkt: De Bijl (J. Brouwer. 1759).

728. Een paar halve maan vormige patti-pans. Bloemdécor. Randjes met vakken. Gemerkt: AK (Alb. Kiel. 1764). L. 15

729. Vier zeer kleine bordjes. Kinderspeelgoed. Bloemdécor. Zeldzaam. Diam.: 7

730. Gekleurde tegelplaat met gecontourneerden rand. Décor: Een voorstelling in blauw van een amoureus paar in een landschap, omlijst door een fraaien lambrequinrand met groene gestyleerde bladeren op donkerbruin fond, waarin vakken zijn uitgespaard gevuld met bloemtakken in blauw. Gele randjes. H. 36, B. 31

731. Tegelplaat met gecontourneerden rand, versierd met een voorstelling in blauw van een jonge man aan de voeten van zijn meisje temidden van een heuvelachtig landschap. Groen buitenrandje. Interessant gilde-proefstuk. H. 34, B. 30

732. Tegelplaat met gecontourneerden reliefrand en een voorstelling van een „klepperman" vergezeld van zijn hond staande op een breede trap, die naar een kerk en eenige huizen voert. Opschrift: PVVN. 23 × 23

733. Tegelplaatje. Louis Quinze vorm met relief-rand. Décor in Chineeschen stijl van figuren bij een tuinhuis. Met draag-oog. H. 23, B. 24

734. Tegelplaatje met gecontourneerden reliefrand en schelp. Décor: Twee vogels zittend op een tak van een bamboeboom bij een hekwerk en bloeiende chrysanten. Blauw randje met uitgespaard bloemwerk. H. 22, B. 24

735. Tegelplaatje met reliefrand. Décor: Een dame en heer in achttiende eeuwsch costuum zittend op een bank in een park. 21 × 23

736. Geel vuurmandje. Van binnen wit.

737. Een paar bessenschaaltjes op drie pootjes. Bloemdécor. Gemerkt: De Bijl. — Een paar bloempotjes op voet. Décor: Amoureus paar en fontein. Barstje en een oortje hersteld. Tez. 4 st.

738. Een paar achtkantige étagère-fleschjes. Chineesch figuratief décor. Een licht aan het halsje hersteld. Gemerkt: C (Corn. Schipper. 1628). H. 11

739. Een paar fraaie waaierschotels met gele randjes. Beide gemerkt: De Klauw. Diam.: 35

740. Een paar fraaie waaierschotels met gele randjes. Beide gemerkt: De Klauw. Diam.: 35

741. Waaierschotel met geel randje. Gemerkt: De Klauw en L. S. (L. Sanders 1768). Diam.: 35

742. Waaierschotel met geel randje. Fraaie kwaliteit. Gemerkt: De Klauw. Diam.: 35

743. Een paar waaierborden met gele randjes. Beide gemerkt: Blompot.

744. Een paar bloemmand-schotels met golf-punt randen. Décor: Volle lambrequinrand met vakken waarin een dergelijk décor als in het medaillon. Beide gemerkt: De Klauw. Diam.: 34

745. Een paar bloemmand-schotels. Décor geheel gelijk aan dat van voorgaand nummer. Beide gemerkt: De Klauw. Diam.: 34

746. Een paar kleine bloemmand-schotels met golf-punt randen. Décor gelijkend op dat van voorgaand nummer. Beide gemerkt: BP (Fabr. de Blompot P. v. d. Burgh 1759). Diam.: 26

747. Een paar kleine bloemmand-schotels. Décor geheel gelijk aan dat van voorgaand nummer. Beide gemerkt: Blompot. Diam.: 26

748. Bloemmand-schotel. Décor gelijk aan dat van voorgaand nummer. Gemerkt: De Bijl (J. Brouwer 1759). Diam.: 35

749. Schotel met golf-punt rand. Décor: Kraanvogel op een rots bij chrysanten. Rand met bloemtakken in tors-vakken. Gemerkt: LPKan (G. Brouwer 1759). Diam.: 35

750. Theeboom-schotel met golf-punt rand en versierd met het bekende décor van een bloeiende boom bij een hek. Gemerkt: Lampetkan. Diam.: 34

751. Drie geheel gelijke Fortuin-schotels, met gele randjes. Décor: Staande vrouwenfiguur met hoorn van overvloed en bloemtak in de handen. Diam.: 36

752. Schotel. Décor: 't Fortuin. Staande vrouwenfiguur met hoorn van overvloed. Diam.: 30

753. Schotel. Décor van een drijver met zijn twee honden een hert achtervolgend in een landschap. Diam.: 34

754. Schotel. Over den rand heen gedecoreerd met een voorstelling van een visscher op het water met links en rechts rotsen, waarop figuren staan. Gemerkt met het monogram van W. Kleffius (1663). Diam.: 35

755. Schotel met een décor als dat van voorgaand nummer. Gemerkt: G.V.G. Diam.: 31

756. Schotel. Décor: Libel zittend op een rots bij bloeiende planten. Rand met emblemen en bloemen afwisselend in medaillons. Diam.: 35

757. Schotel met golf-punt rand. Décor: Jezus en de Samaritaansche vrouw aan den put. Gemerkt: De Klauw. Diam.: 35

758. Een paar schotels. Décor: Twee eendjes en moedereend op een rots bij bloemen. Lambrequinrand. Eén met zeer licht barstje. Diam.: 35

759. Serie van zes dubbele pannekoeken. Décor: Twee faisanten vliegend boven een rots met bloemen. Diam.: 26

760. Vier pannekoekjes. Décor: Libel op een rots bij bloeiende planten. Rand met emblemen in medaillons. Eén met barst. Gemerkt: CK (Corn. de Keizer 1668).

761. Een paar borden. Décor: Draak temidden van gespreid bloemwerk. Fraai.

762. Een paar dubbele pannekoeken. Décor van een kylin temidden van bloemwerk. Rand met vakken en servetwerk. Diam.: 26

763. Drie pannekoekjes met blauwe randen en fijn bloemwerk rond een rozet.

764. Een paar pannekoekjes. Décor: Lambrequinornament met bijen in vakjes.

765. Drie-oog schotel en groote drie-oog hanger. Beide met geel randje. Eén gemerkt: B. P. (Blompot). Diam.: 31/19

766. Groote halsflesch. Chineesche figuren-décor. Hals hersteld. H. 46

767. Drie balusterpotten met twee deksels en twee flesschen. Divers. Figuren- en bloemdécors. Halzen met defectjes. Tez. 5 st.

768. Potje met gespreid bloemdécor. — Haringschaaltje door Dextra. Lijzendécor. Tez. 2 st.

769. Dubbele plooischotel. Witte opaque glazuur. Delftsch(?) Diam.: 30

770. Serie van zes bloemmand-schotels met kartelrandjes. Volle lambrequinrand met vakken waarin gestyleerde bloemen. Kleine schilfers aan den rand bijgewerkt. Diam.: 31

771. Een paar schotels. Boeren-Delftsch. Décor: Papegaai zittend temidden van bloemen. Diam.: 34

772. Een paar schotels. Boeren-Delftsch. Décor geheel gelijk aan dat van voorgaand nummer. Diam.: 34

773. Twee schotels versierd in de manier van het Ming-porselein met voorstellingen van een hertje springend van een rots en een kuip met bloemen. Randen in vakken. Eén met barstje. Diam.: 41/38

774. Twee diverse schotels. Décors: Vogels op een rots bij bloeiende planten. Randen in vakken. Diam.: 32/34

775. Twee plooischotels. Diverse décors van Chineesche figuratieve voorstellingen en bloemen afwisselend in vakken. Diam.: 31

776. Schotel. Décor: Leeuw in den Hollandschen Tuin. Rand in Chineeschen stijl met figuren en bloemen in vakken. Gemerkt: De Klauw. Diam.: 36

777. Scheerkom met twee ooren en aan de binnenzijde een zeepbakje. Décor: Dame en heer theedrinkend in een landschap met zeilscheepjes. Diam.: 18

778. Drie schotels en twee borden. Diverse bloemdécors. Diam.: 35/23

779. Schotel. Boeren-Delftsch. — Gekleurde schotel met afgeslepen rand. — Plooischaaltje. — Bord. — Eng.-Delftsche schotel. Eén barstje. Tez. 5 st.

780. Stel-pot met episode uit den Slag bij Doggersbank. Opschrift: Zoutmans-Slag. — Weiwater bakje. — Gekleurd diep bord met scheepje. Hersteld. Tez. 3 st.

781. Twee borden met spreuken. — Hierbij een paar blauw porseleinen borden. Beide licht hersteld. Tez. 4 st.

782. Twee diverse gekleurde schotels. Engelsch-Delftsch. Décors: Vogel op tak. Gespreid bloemdécor. Eén met glazuurbeschadiging aan de achterzijde. Diam.: 32

783. Twee blauwe Delftsche borden. — Acht Engelsch-Delftsche borden, waarvan één gekleurd. Vier barstjes. Tez. 10 st.

Europeesche Ceramiek en Glaswerk

784. Spaansch-Moorsche sierschotel met verdikking in het midden (à ombilic). Décor in goudluster met blauw afgewisseld. Hersteld. XVIIde eeuw. Diam.: 40

785. Urbino. Een paar groote apothekerspotten. Polychroom décor van een wapen en bloemwerk. Opschriften: „A. D. Rose bianche". Tuiten afgezaagd. Fraai gevormd oor. XVIIIde eeuw. H. 30

786. Noord-Italië. Een paar papegaaien als schenkkannen, staande op een boomtak, tevens oor. XVIIIde eeuw. H. 24

787. Noord-Italië. Witte sierschotel met een schetsmatig décor in kleuren, voorstellende een aanbidding van het Kindeke Jezus. Opschrift: „Gloria in excelsis", en het jaartal 1599. XVIIIde eeuw. Diam.: 45

788. Bierpul met tinnen klepdeksel. Blauw en grijs décor met fraai stempelwerk. Nassau. H. 28

789. Kruikje en drie bierpullen. Grijze grès met blauwe ornamenten. Het kruikje met het gekroonde monogram GR. (Georgius Rex). Tez. 4 st. H. 19/15

790. Grijze grès oorkan op voet, versierd met een blauw ingekerft floralistisch ornament. Nassau. H. 31

791. Vier Brusselsche aardewerk oorbekers met tinnen klepdeksels. — Keulsche grès oorbeker. Tez. 5 st.

792. Zeer groote baardmankruik met drie stempelmotieven. H. 55

793. Klein baardmankruikje. H. 24

794. Frankenthal. Acteur in rol (L'Avare). Polychroom beeldje op rococovoetje. Met blauwe staande leeuw gesigneerd. H. 12

795. Saksen. Zes theekopjes en zes schoteltjes. Een kopje en schoteltje verschilt. — Koffiekop en schotel. Décor: Gekleurde bouquetjes. Met de gekruiste blauwe degens gesigneerd. Tez. 14 st.

796. Saksen. Vier theekopjes en vier schoteltjes. — Vier kopjes en vier schoteltjes, iets grooter van model. — Vier theeschoteltjes. Décor: Gekleurde bouquetjes. Gesigneerd met de blauwe gekruiste degens. Tez. 20 st.

797. Sèvres. Een paar vierkante platte theebusjes met porseleinen deksel. Décor: Medaillon en bloemguirlandes op een bleu-Mazarin fond met vergulde reliefs. Gesigneerd.

798. Een paar Fransch porseleinen achtkantige tafelflacons. In kleuren versierd met Chineesjes en bloemwerk en gevat in verguld bronzen monturen in Chineeschen stijl. Omstr. 1830. H. 28

799. Wand-bloembakje. Halfrond. Rouaansch aardewerk. Décor: Bouquet.

800. Zeventien Engelsch aardewerk bordjes in twee maten en twee décors. Décor in Chineeschen stijl. „Printing-work". Wedgewood. Zes barstjes.

801. Engelsch-Delftsche oorkan met tinnen klepdeksel. Bloemdécor. H. 25

---

802. Modern Saksisch porseleinen Eetservies voor zestien personen.
Bestaande uit:
1 Kastanjevaas op voet
2 Pièces de milieu met bloemdragertjes
46 Platte borden
18 Diepe borden
3 Ovale vleeschassietten
2 Ronde assietten
3 Ronde schalen
1 Soepterrine met deksel en onderschotel
2 Sauskommen met 2 sauslepels
2 Compôte-schaaltjes
11 Dessertborden
5 Gebakbordjes
23 IJsschoteltjes
2 Bouillonkoppen en 4 schotels
8 Moccakoppen en 10 schotels
11 Theekoppen en 12 schotels
6 Koffiekoppen en 6 schotels
1 Mosterdpotje (zonder deksel)
1 Trekpot
Wit porselein met fraaie gekleurde bouquetjes. Tors-model. Gemerkt met twee gekruiste degens. Tez. 150 stuks
Hierbij een bijzettafeltje met vier **porseleinen** pooten en drie glazen platen.

803. Porseleinen theeservies, bestaande uit: Trekpot met deksel, melkkan, suikerpot met deksel, vijf koppen en vijf schotels. Gebombeerd model met gekleurde bloemen en vruchten in vakken en vergulde ornamenten. Biedermeyer. Kleine restauraties.

804. Drie modern porseleinen snuifdoozen met een gekleurd bouquetje belegd.

805. Geheel kristallen Lichtkroontje. Louis Seize. Ingericht voor electrisch licht. Zes kristallen lichtarmen ieder voor een kaars, waarvan één gerestaureerd. Uitvoerig behangen met prisma-slingers en klokjes van kristal.

806. Bel-beker. Groote gegraveerde bokaal met een langen glazen voet, eindigend in een koperen belletje. Duitsch zesregelig opschrift, en een huis met het wapen „Bel". H. 41

807. Bronzen likeurkelder met glazen wanden waarin zestien likeurglaasjes en vier karafjes die iets verschillen. Omstr. 1850.

808. Een paar geslepen kristallen karaffen met amber-kleurige motieven versierd. Biedermeyer.

809. Drie glazen op zware voeten; conisch model. — Engelsch glas met deksel op hoogen voet. Tez. 4 st.

810. Duitsch glazen oorbeker met polychroom ingebrand décor en tekst. — Dito melkglazen oorbeker. Tez. 2 st.

811. Acht groene rijnwijnglazen. — Hierbij een modern grès kruikje. Tez. 9 st.

Perzische Ceramiek, Miniaturen, enz.

812. Indo-Perzisch. Twee miniaturen. Penteekeningen. Slangenbezweerder. — Prins te paard; het lichaam van het paard wordt gevormd door vrouwenfiguren. Interessant. Tez. 2 st.

813. Perzië. Miniatuur voorstellend een man met bontkraag, biedt eerbiedig een bloem aan.

814. Perzië. Miniatuur voorstellend een ontvangst-scène. Een prins op een divan gezeten ontvangt dames in audiëntie.

815. Perzisch miniatuur met tekst. Voorstellend een prins zijn maaltijd in de open lucht gebruikend, omgeven door dienaren en muzikanten.

816. Perzië. Gelakte boekkaft uit twee deelen bestaande. Bloemslingers en fraaie rand. In kleuren met verguld verhoogd. $14\frac{1}{2} \times 21$

817. Perzië. Gelakte boekkaft in twee deelen. Décor: Gekleurde bouquet op goudkleurig fond. 19×29

818. Klein manuscript. Koran-hoofdstukken; op papier van verschillende kleuren met één groote en eenige kleine enluminures. Bandje van gestreepte stof. XVIIde eeuw.

819. Klein manuscript. Koran-hoofdstuken. Fraai geschreven met een enluminure op de eerste pagina. XVIIde eeuw.

820. Koop van zes Perzische koralen halskettingen in ,,pâte de verre'', kornalijn en andere fijne steensoorten. Perzië.

---

821. Oorkan; de tuit in den vorm van een vogelkop. Rhagès. XIIIde eeuw. H. 30

822. Oorkannetje met platte facetten. Rhagès. XIIIde eeuw. H. 22

823. Oorkannetje met lichtblauwe glazuur en koperglansglazuur décor. Rey. XIIIde eeuw. H. 19

824. Cylindervormig potje met relief décor. Rhagès. H. 23

825. Cylindervormig potje met turquoise glazuur. Sultanabad. — Ongeveer gelijk potje. Rhagès. XIIIde eeuw. Tez. 2 st.

826. Geribd cylindervormig potje. Geïriseerde crème glazuur. Rhagès.

827. Conisch kommetje met turquoise glazuur. Sultanabad. Diam.: 16

828. Fraai geïriseerd schoteltje. — Turquoise schaaltje met zwart décor. Tez. 2 st. Diam.: 11 en 14

829. Klein vaasje met breeden hals. Rhagès. XIIIde eeuw. H. 11

830. Groote terra-cotta pot overtrokken met een indigo-blauwe glazuur. Perzië. XVIIIde eeuw. H. 40

831. Terra-cotta pot overtrokken met een opaque donker-turquoise glazuur. Met zeven ooren. Kirman. Centr. Perzië. H. 40

832. Groote pot met twee ooren met een dof groene glazuur overtrokken. Guébris. H. 33

833. Pot met turquoise glazuur en zwart décor. H. 24

834. Kom. Turquoise glazuur met zwart dessin. Diam.: 20

835. Koop van zeven polychrome oliepotten met décors van prinsen en prinsessen, dieren en vogels. Crème glazuur met bruine craquelures. XIXde eeuw. H. 29
Kunnen op verzoek per stuk worden verkocht.

836. Koubatcha. Groote kom. Campanula-vorm. Gekleurde rand. Hersteld. Diam.: 26

837. Koop van elf Koubatcha schaaltjes. Divers blauw décor. — Groote Koubatcha schotel met Turksche inscriptie. Hersteld. Tez. 12 st.

838. Zittende kat. Koubatcha. Zeldzaam. — Twee duiven. — Zittend hondje. Guébris . Tez. 4 st.

839. Glazen reukflacon met langen hals. — Glazen fraai geïriseerd potje. Tez. 2 st.

Tin

840. Een paar zeer groote en fraaie schotels. In het midden eene gegraveerde, gekroonde cartouche en de letters M. D. Filet-rand. Diam.: 57

841. Zeldzaam **tinnen** wandschotel versierd met een rozet „en relief" omgeven door drie ornamentale randen. XVIIde eeuw. Diam.: 38

842. Diepe vruchtenbak met golfrand en dubbele filets. Diam.: 33

843. Groote ronde vruchtenbak met twee ooren en dubbele filet golfrand. Diam.: 31

844. Een paar groote wijnkannen met oor en een paar eikeltjes op het klepdeksel, z.g. Frans Hals-kannnen. H. 27

845. Een paar groote wijnkannen met oor en een paar eikeltjes op het klepdeksel, z.g. Frans Hals-kannen. H. 27

846. Een paar groote wijnkannen met oor en een paar eikeltjes op het klepdeksel, z.g. Frans Hals-kannen. H. 27

847. Een paar groote wijnkannen met oor en een paar eikeltjes op het klepdeksel, z.g. Frans Hals-kannen. H. 27

848. Groote wijnkan met tuit en klepdeksel. H. 27

849. Groote wijnkan met klepdeksel en tuit. Op het deksel een schelp. Louis Quinze. H. 29

850. Groote wijnkan met klepdeksel, waarop een paar eikeltjes. Frans Hals-kan. H. 27

851. Wijnkan met klein schuin klepdekseltje. Flesch-model. H. 25

852. Wijnkan met klepdeksel, waarop een paar eikeltjes. H. 23

853. Wijnkan met klepdeksel (à col de cygne). Slank model. H. 23

854. Wijnkan op voet met klepdeksel, waarop een paar eikeltjes. Zeldzaam model. H. 21

855. Twee wijnkannen met klepdeksels. Divers. H. 24

856. Twee wijnkannen met klepdeksels waarop twee eikeltjes. Slank model. H. 20/22

857. Twee wijnkannen met klepdeksels en tuiten. Louis Quatorze. H. 20

858. Twee diverse miniatuur wijnkannetjes met klepdekseltjes en een maatje. Tez. 3 st. H. 6/10

859. Een paar kleine wijnkannetjes met klepdekseltjes (à col de cygne). H. 12

860. Een paar kleine wijnkannetjes met een paar eikeltjes op het klepdekseltje. Z.g. Frans Hals-model. H. 14

861. Een paar wijnkannetjes met ingelaten klepdeksel. H. 14

862. Serie van zes natte maten, waarvan drie met klepdeksel.

863. Een paar tinnen candelabres ieder voor twee lichtarmen. Op ruitvormige voeten. Empire. H. 46

864. Een paar zwart gelakte met verguld décor versierde kastanje-vazen. Ovale vorm, op voet. Empire.

865. Koffiekan. Cylindervormig op vierkanten voet. Geelkoperen kraantje en leeuwenmaskers met ringen. Empire. H. 41

866. Zeldzame sabbathlamp. Langwerpige bak met hoog achterschild, versierd met Louis Quinze-motieven. Aan het achterschild zijn acht olielampjes in één rij opgehangen, daarboven één dito lampje. H. 28, B. 32

867. Een paar Louis Seize kandelaars op vierkante voeten versierd met guirlandes. H. 20

868. Sierbord. Reliefversiering van een dubbele adelaar omgeven door een rand met gestyleerde bloemen en vruchten. Sporen van verguld. Z.g. „Edeltin". Diam.: 20

869. Sierbord versierd met een reliefdécor van gestyleerde bloemen en bladeren. Z.g. „Edeltin". Diam.: 20

870. Sierbord. In het midden en relief versierd met Jezus' Opstanding. In den rand medaillons met de twaalf Apostelen. Rand hersteld. Z.g. „Edeltin". Diam.: 20

871. Sierbord met breeden rand. Versierd met graveerwerk voorstellenden een ruiter. Rand met bloemen en druiventrossen. Donkere patine. Diam.: 23

872. Zeldzame serie van twaalf borden met filetranden.

873. Eetketeltje met los hengsel en dekseltje in den vorm van een bord. Diam.: 19

874. Keteltje met los hengsel, lange tuit en klepdeksel. Versierd met twee leeuwenkoppen. De tuit in den vorm van een dierenkop. H. 17

875. Twee chrismatoria, beide met een kruis op het deksel en versierd met een reliefdécor. De zalffleschjes ontbreken.

876. Rond trekpotje versierd met graveerwerk. — Chrismatorium met één zalffleschje. Tez. 2 st.

877. Platte brandewijnkom met deksel en twee platte ooren. Relief-décor. Diam.: 18

878. Ronde fruitschaal. Rand met guillocher-motief. Empire. Diam.: 30

879. Presenteerblaadje van ronde, gecontourneerde vorm met gegraveerde bloemversiering. Diam.: 30

880. Twee ronde en een langwerpig presenteerblad. Divers. Tez. 3 st. L. 35 en Diam.: 33

Brons en IJzer

881. Groote geelkoperen balkroon. Renaissance. Twaalf lichtarmen in twee rijen. Voluutvormige armen. Aan de bovenzijde eveneens een bal. Begin XVIIIde eeuw. H. 90, Diam.: 85

882. Geel koperen wandarm. Renaissance. S-vormig, achtkantig model met verdikking in het midden. L. 46

883. Een paar gegoten bronzen altaarkandelaars op drievlakkige voeten en balklauwen. Renaissance. H. 36

884. Gothieke kandelaar. Groote en platte vetvanger. H. 21. — Renaissance kandelaar. Op voet. H. 18. Tez. 2 st.

885. Gothieke geelbronzen kandelaar. H. 19

886. Een paar kleine vroeg-Renaissance kandelaartjes met breede puntige kaarsenhouders. H. 15

887. Een paar kinder-kandelaartjes. Geel brons. Kraagmodel. Renaissance. H. 11

888. Aquamanila in den vorm van een schenkketel (chante-pleure) met twee tegenover elkaar geplaatste tuiten. Koperen hengsel in vrouwenkoppen. Begin XVIIde eeuw. Diam.: 15

889. Bronzen aquamanila (chante-pleure) met twee tuiten in den vorm van dierenkoppen en hengsel met losse ring. Gerestaureerd. Diam.: 20

890. Bronzen godslamp, aan drie kettingen opgehangen, versierd met vrouwenfiguurtjes. Renaissance. Totale hoogte: 65

891. Zeer groote en fraaie Spaansche pot op drie pooten. Ooren met vrouwenkopjes. Gesmeed ijzeren hengsel. XVIIde eeuw. Diam.: 27

892. Spaansche bronzen pot op drie pootjes. Donkere patine. XVIIde eeuw. H. 22

893. Spaansch bronzen potje met driehoekige ooren en gesmeed ijzeren hengsel. Op drie pootjes. XVIIde eeuw. Diam.: 13

894. Klein Spaansch bronzen potje met ijzeren hengsel; op drie pootjes. XVIIde eeuw. Diam.: 10

895. Ovale bronzen braadpan met een deksel, dat aan de bovenzijde met kanteelen is versierd (Faisanten-braadpan). XVIIde eeuw. L. 26

896. Gothieke geelkoperen wandschotel. In het midden een verhoogde torsrozet. Rand met een fijn versieringsmotief. XVIde eeuw. Diam.: 39

897. Geelkoperen beddepan met torsvormige notenhouten steel. Opengewerkt deksel.

898. Een paar bronzen kanonnetjes op houten affuiten. Versierd met engeltjes die een lauwerkrans vasthouden en „Ao 1509". L. 66

899. Bronzen kanonnetje op houten affuit. Versierd met een wapen en „Ao 1671".

900. Bronzen vijzel met donkere patine. Eenvoudig model met opschrift: RICHARD WOODHOVSE GROCER 1689. Diam.: 27

901. Bronzen vijzel met donkere patine en versierd met reliefzones. Opschrift: JAN HEINRICK TER HEYLIGE. FECIT 1641. Diam.: 17

902. Bronzen vijzel met twee vierkante ooren en versierd met ribben. Stamper in T-vorm. XVIde eeuw. H. 15

903. Bronzen vijzel met stamper. Twee vierkante ooren. Donkere patine. XVIde eeuw. H. 13

904. Gothieke bronzen vijzel met stamper. Cylindervormig model met staafjes als oor. Begin XVIde eeuw. H. 13

905. Gothieke bronzen vijzel met tien ribben en twee losse ringen als ooren. XVIde eeuw. Diam.: 12

906. Bronzen vijzel. Renaissance. Zes ribben waartusschen maskers „en relief". XVIde eeuw. Diam.: 13

907. Gothiek Spaansch bronzen vijzeltje. Met letters als ornament „en relief". XVIde eeuw. Diam.: 12

908. Wijwater-aker. Brons. Bekervormig model met los gesmeed ijzeren hengsel. Gegraveerd décor van een engel die een schild vasthoudt. H. 15

909. Bronzen Madonna-figuurtje dragende Jezus in de armen. Renaissance(?). H. 18

910. Twee olielampjes en een vroege bijl met groene patine. — Hierbij een gesmeed ijzeren kandelaar. Tez. 3 st.

---

911. Fraai gesmeed ijzeren geldkistje. Gothiek. Koffervormig met halfrond deksel. Op vier pootjes en verder rijk versierd met banden die opengewerkt zijn met gothieke motieven. Zijkanten eveneens uitvoerig versierd. Los hengseltje. 17 × 12 × 20

912. Gothiek gesmeed ijzeren geldkistje gelijkend op dat van voorgaand nummer, doch iets eenvoudiger van uitvoering. 17 × 14 × 22

913. Gothieke ijzeren hooge haard-kandelaar op driepoot. Torsgesmeed. Met kaarsenbak voor twee kaarsen, en losse kaarshouder.

914. Gothieke ijzeren gesmeede hooge haard-kandelaar op drie pooten. Met koperen kaarshouder.

915. Gothieke ijzeren kandelaar. Drievoet waarop een draai- en verstelbaar smeedwerk met veer- en een kaarsenhouder. Ingericht voor electrisch licht. H. 69

916. Gothieke ijzeren kandelaar. Eenvoudig model op drievoet. H. 80

917. Roodkoperen korenmaat met ijzeren banden en stijltjes. Twee ooren. Diam.: 33

918. Eikenhouten korenmaat met ijzeren banden. Ned. Mudde. 25 Kop. Diam.: 34

919. Vroege gesmeed ijzeren Gothieke kandelaar. H. 38

920. IJzeren haardplaat met een voorstelling van Boaz en Ruth. H. 75, B. 54

Perzische Tapijten

921. Antiek tapijt. Samarkand. Dessin van rechthoeken met bloemrozetten. 475 × 200

922. Groot tapijt. Shiraz. Dessin van diagonaal geplaatste vierkanten met verschillend gekleurde fonds. Slijtplaatsen. 460 × 410

923. Oud Aubusson tapijt. Medaillon-dessin met rand. Décor: Gekleurde bouquetten in flets-rose met licht zeegroenen rand. Begin XIXde eeuw. 350 × 450

924. Tapijt. Sparta. Licht zeegroen fond met een dessin van levensboomen in rood en roze. 400 × 290

925. Tapijt. Afghanistan. Slijtplekken. 290 × 215

926. Oude looper. Kasak. Breede rand met bloemmotieven. 250 × 115

927. Looper. Mossoul-Hamadan. Drie groote motieven met gestyleerd wolkenband-motief op terra-cotta grond. Rand met gestyleerde bladeren. Fraai. 332 × 96

928. Looper. Mossoul-Hamadan. Drie crèmekleurige motieven, op donker blauwen grond met gestyleerd bloemwerk. 321 × 100

929. Looper. Yoraghan. Dessin: Arabesken en gestyleerd bloemwerk op flets rooden grond, in blauw en crème. 266 × 88

930. Looper. Mossoul. Dessin: Vijf fraaie motieven op een donker fond „tête de nègre" dat met rozetjes is versierd. 290 × 80

931. Looper. Mossoul. Dessin: Zeven motieven op een donkerblauwen grond die met arabesken en gestyleerd bladwerk is versierd. 263 × 100

932. Looper. Mossoul. Vijf fraaie motieven in crème en lichtgroen op een effen donkerblauwen grond. 265 × 82

933. Anatoolsche Kelim. Gestreepte motieven op veelkleurige fonds. Witte rand. In twee deelen. 350 × 150

934. Setjadé. Guendjeh. Klassiek geometrisch dessin met dierfiguren. Turquoise, rood en beige. 160 × 90

935. Setjadé. Guendjeh. Dessin met wolkenband-motief. Rood, beige en turquoise. 175 × 90

936. Setjadé. Mossoul. Hoofdkleuren: donkerblauw en rood. 205 × 110

937. Bochara zadeldek. Donkere kleur. Bekend Bochara-dessin in fijne knooping. Groote maat. 165 × 90

938. Bochara zadeldek. Het bekende Bochara-dessin in fraaie uitvoering met uitvoerigen rand. 140 × 84

939. Bochara zadeldek. Fijn geknoopt. Ongeveer als voorgaand nummer. 152 × 81

940. Afghanistan kleedje. Fraai oud kleedje. 145 × 108

941. Afghanistan kleedje. Fraai oud dessin. 138 × 105

942. Afghanistan kleedje. Twaalf motieven in twee rijen. 135 × 84

943. Afghanistan kleedje. Twee groote motieven van geometrische figuren. 120 × 88

944. Afghanistan kleedje met een zeer weinig voorkomend gestreept dessin met crème-motieven. 118 × 90

945. Afghanistan kleedje. Donkerrood fond met tien motieven in twee rijen. 95 × 87

946. Afghanistan. Kleedje. Geometrisch dessin. 100 × 83

947. Oud Yamouth kleedje. Terra-cotta fond versierd met zes rijen kleine Yamouth-motieven en smallen buitenrand. 145 × 100

948. Oud Bechir-kleedje. Op een wijnrood donker fond drie rijen van drie Yamouth-motieven. Uitvoerig bewerkte rand met crème rozetten. 175 × 110

949. Setjadé. Afghanistan. 160 × 120

950. Setjadé. Belouchistan. 170 × 85

951. Setjadé. Beloudchistan. 165 × 85

952—956. Onder deze nummers zullen worden verkocht **vijf** dubbele oude Bochara-zadeltasschen met tusschenwerk eveneens in Bochara-knoopwerk. Maten ongeveer: 100 × 45

957—973. Onder deze nummers zullen per stuk worden verkocht eene fraaie serie van veertien **oude** Yamouth zadeldekken. Meerendeels terra-cotta grond met kleine Yamouth-motieven en randen versierd. Maten ongeveer: 70 × 120

974—999. **PERZISCHE SHAWLS.**

Onder deze nummers zullen worden verkocht 26 PERZISCHE DOORGEWERKTE SHAWLS, uitstekend van conservatie en met zeer fraaie en klassieke dessins. Sommige zijn gesigneerd.

Periode: 1825/1865.

De maten varieeren tusschen 160 × 160 en 320 × 160

1000. Rond rood zijden tafelkleed met rozet in het midden en fraaie rand. Geheel geborduurd met kleine palmetten in gouddraad. Perzië. XVIIIde eeuw. Diam.: 105

1001. Blauw zijden rond tafelkleedje geheel bestikt met rozet en guirlandes in zilverdraad. — Rood zijden tafelkleedje bestikt met gouddraad en gekleurde zijde. Balkan. Begin XIXde eeuw. Diam.: 50

1002. Twee fluweelen kussen-kleedjes van oud Scutari-fluweel met dessin van rozet en guirlandes. Lichtblauw en beige. Maat: 90 × 54

1003. Sierdoos met klapdeksel van donkerblauwe fluweel geborduurd in gekleurde zijde met bloemmotieven. Perzië. XVIIIde eeuw.

Oost-Aziatische Kunst

1004. Twee diverse parfumflacons. Geëmailleerd porselein in kleuren.

1005. Vijf moderne ivoren netzuké's en een oud houten maskertje. Tez. 6 st.

1006. Negen Chineesche waterverfteekeningen op rijstpapier. Voorstellende: Terechtstellingen. Omlijst. Omstr. 1850.

1007. Drie Chineesche schilderingen op glas. In gelakte lijstjes. H. 35, B. 50

1008. Koop van vijf diverse snijwerkjes in grijs en rood speksteen. Tez. 5 st.

1009. Waaierblaadje. Omlijst. Chineesch. Ming-periode.

1010. Verguld bronzen Boddhisattva figuur in diamanten pose op dubbelen lotos. Thibet. H. 17

1011. Jade ring. Pi. Met draken versierd. „Dragon-ring". Diam.: 12

1012. Speksteenen Kwan-Yin figuurtje. H. 21

1013. Vierkant licht bruine jade beker met olifantooren. Jade brûlé. Chineesch. Houten voetje. H. 21

1014. Soya-kruikje. Fijn gecraqueleerde crème-glazuur met witte stroomingen. Japan.

1015. Chawan. Crème fijn gecraqueleerde glazuur. Satzouma.

1016. Kommetje. Temmoku. Bruine pâte met glazuur „poil de lievre". Japan. Diam.: 12

1017. Groote bruine grès pot met in kleuren geëmailleerde bloemen versierd. Japan. Barstje. Diam.: 27

1018. Drie bronzen Thibetaansche zittende Boeddha-figuurtjes met sporen van verguld. H. 8/15. — Hierbij een bronzen driezijdige ritueele dolk versierd met maskers. Tez. 4 st.

1019. Bronzen schenkkan (Ibrik). Plat tors-model met oor, klein klepdekseltje en bewerkte tuit. Perzië. H. 37

Ivoren en Varia

1020. „Maria Magdalena". De figuur staat te voeten uit op een verguld houten houten gesneden voetstukje, in fraai geplooid gewaad. Haar lange haren over den rug hangend, zijn verguld. Ivoor. Fransch. Louis Quatorze. H. 27

1021. St. Antonius dragende het Kindeke Jezus in zijn armen. Ivoren figuur. Het haar en de zoomen van het kleed met donkere pigment. Fransch. XVIIde eeuw. H. 22

1022. „Bestrafte Amor". Fraai ivoren groepje voorstellende Venus, wien Amor zijn pijlen heeft afgenomen en achter haar rug verbergt; weenend zit Amor aan hare voeten. Fransch. Omstr. 1850. H. 18

1023. Ivoren Corpus Christi. Fransch. Begin XVIIde eeuw. H. 27

1024. Ivoren Corpus Christi. H. 20

1025. Ivoren figuurtje voorstellende een biddende Clarisse. Op houten voetje. XVIIde eeuw. H. 17

1026. Chineesch staatsiezwaard in palissanderhouten scheede met ivoren greep. Uitvoerig zilveren beslag.

1027. Hartsvanger met ivoren heft met zilveren plaatjes versierd. Duitsch. XVIIIde eeuw.

1028. Hoornen kruithoorn met gesmeed ijzeren monturen. Gegraveerde voorstelling van een krijgsman in een landschap. XVIde eeuw.

1029. Kruisboog (Armbrust) van iepenhout en koperen monturen. XVIIIde eeuw.

1030. Perzië. Twee krijgs-staven (mascottes). — Strijdbijl. — Lanspunt. Tez. 4 st. geïncrusteerd ijzer

1031. Italiaansch beschilderd staand houten nisje met zilveren Corpus Christi. XVIIIde eeuw. H. 41

1032. Verguld bronzen baiser de paix. Renaissance. Relief-voorstelling van twee engeltjes, die Jezus van de schoot van Maria tillen, waarboven God, de Vader. H. 17, B. 12

1033. Zeldzaam schildpadden bruidskoffertje. Met zilveren uitvoerig beslag en slootje met sleutel-entree. Renaissance. 11 × 15 × 7

1034. Lepeldoosje. Hout met schildpad bekleed en koperen incrustaties. Genre Boulle.

1035. Amsterdamsch gewichtsdoosje met een volledige serie gewichtjes en unster. Adres: Joh. Linderman. Amsterdam.

1036. Twee wit marmeren mortieren. Diam.: 45/26

1037. Steenen mortier met stamper. Romaansch.

1038. Albasten buste van een jong meisje. Verguld houten voetje. H. 34

1039. Ellemaat. 1725. — Gothiek paneeltje. Beide eikenhout. Tez. 2 st.

Boeken en Oude Teekeningen

1040. Villa Pamphilia Eivsqve Palatinum, enz. Romae. Met vele pl. van standbeelden en monumenten. Schildpad-led. b. Fo.

1041. Jean Lorrain. Monsieur de Bougrelon. Paris 1903. — Dez. Heures d'Afrique. Paris 1899. Twee h.led. b. 8o.

1042. J. BERCKHEYDE. — Valkenjacht. O.I.-inkt. — D. v. BERGEN. — Herders met vee. Sepia. Tez. 2 st.

1043. G. HOET. — Man vechtend met een leeuw. Get. — P. L. W. — Studie voor een kruisafname. Beide crayon met wit verhoogd op blauw papier. Tez. 2 st.

1044. CORN. DE WAEL. — Herfst (no. 3 uit de serie der jaargetijden). Sepia. — J. v. SANDRART. — Geboorte van Jezus. Rood en zwart krijt. — M. VAN HEEMSKERCK. — Mythologische voorstelling. Sepia. Tez. 3 st.

1045. ITALIAANSCHE SCHOOL. — Zeven sepia-teekeningen. Naaktstudies.

1046. S. VAN HOOGSTRATEN, v. d. ULFT e.a. — Vijf Bijbelsche voorstellingen. Sepia, O.I.-inkt en waterverf.

1047. J. GOERÉE. — Vijf sepia-teekeningen voor het werk van J. J. de Roy. Scheepstochten. Diverse reizen.

1048. DIVERSE MEESTERS. — Tien teekeningen. Sepia. Rood krijt. Potlood. Figuratieve voorstellingen.

1049. A. F. VAN DER MEULEN, J. BERNARD, G. GRIJPMOED e.a. — Acht teekeningen. Crayon en sepia. Portretten en figuurstudies.

1050. J. v. d. MEER DE J. — Twee landschappen. O.I.-inkt. — TH. WYCK. — Haven. — ONBEKEND. — Grimnessersluis Amsterdam. — Drie reproducties. Tez. 7 st.

1051. H. GOLTZIUS. — Juno en Mansportret. Sepia. — J. v. d. MEER DE J. Landschap met vee. O.I.-inkt. — A. GENOELS. — Landschap. Sepia. Tez. 4 st.

1052. C. DUBOIS e.a. — Zeven teekeningen. Schaatsenrijders, Ontvoering van Europa enz. Sepia, potlood, O.I.-inkt en waterverf.

Goud en Zilver

1053. Drie gouden munten. Halve gouden rijder van Overijsel. Verk. Pl. 134 no. 6. — Gouden vijfguldenstuk van Lodewijk Napoleon. Verk. Pl. 192 no. 2. — Dukaat van de prov. Holland. Verk. Pl. 40 no. 1.

1054. Een paar gedreven candelabres ieder voor vijf kaarsen. De steel in den vorm van een gedrapeerde vrouwenfiguur. Omstr. 1850.
Wegende: 3400 Gr.

1055. Zeer fraai gedreven modern tafelgarnituur bestaande uit: ijskorf, twee langwerpige ovale jardinières en suikermandje met hengsel. Alle vier met blank kristallen binnenbakken. Gedreven met rocailles en cartouches in Regence-stijl. Het zilver weegt: 1800 Gr.

1056. Tafel-jaridinière. Torsgewerkt zilver met cartouche in Louis Quinze-stijl. Blank ruitjeskristallen binnenbak. Het zilver weegt: 550 Gr.

1057. Twee kleine bureau-candelabres, ieder voor twee lichten. Torsgewerkt.
Wegende: 530 Gr.

1058. Confituren-standaard uit twee étages bestaande. Gedreven motieven.
Wegende: 530 Gr.

1059. Een paar blank kristallen limonadekannen met zilveren monturen. Inscripties.

1060. Olie en azijnstel. Gedreven zilver met twee kristallen karafjes (een stopje ontbreekt) en twee zoutvaatjes. — Gedreven vuurcomfoor. — Suikerstrooier. — Zoutvaatje met blauw binnenglaasje. Tez. 4 st.
Het zilver weegt: 750 Gr.

1061. Vuurcomfoor met rood koperen binnenbakje. Op zwart houten tablet. Eerste gehalte. Anno 1854.

1062. Louis Seize bonbonmandje. Buitenlandsch. XVIIIde eeuw.
Wegende: 80 Gr.

1063. Suikermandje. Gedreven Louis Quinze-motieven. Wegende: 95 Gr.

1064. Tafel-comfoor met twee spirituspitten. — Tafel-gong met slag. — Drie flesschenbakken. — Grocstandaard met zes glazen. — Sigarenbeker.
Tez. 7 st. Nikkel

Appendix

Uit het Bezit van eene Hollandsche Familie te Parijs

(1065—1073)

A. J. VAN CROOS
(toegeschreven aan)
(XVIIde eeuw)

1065. **Landschap.**
Een boerderij met hoog opgaand geboomte en op den voorgrond wandelaars in gesprek en een ruiter. Bewolkte lucht. Opkomende onweersbui.
Paneel.
Hoog: 33 c.m., Breed: 60 c.m.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT
(1621—1674)

1066. **Heerenportret, vermoedelijk een lid van het geslacht van Leeuwen.**
Hij is gekleed in een zwart costuum met kleine platte kraag en draagt een zwart kalotje op het hoofd. Vol gelaat met snor.
In de linkerbovenhoek is in kleuren het fraaie familiewapen met vier kwartieren in hartschild onder uitvoerig helmkleed aangebracht.
Doek.
Hoog: 75 c.m., Breed: 62 c.m.

ADR. HANNEMAN
(1600—1671)

1067. **Heerenportret, vermoedelijk een lid van het geslacht Roëll.**
Hij draagt lang krullend haar en is gekleed in een zwart costuum met batisten kraag.
Voluit geteekend en gedateerd 1668(?).
Doek (licht beschadigd).
Hoog: 80 c.m., Breed: 63 c.m.

SALOMON KONINCK
(1609—1656)

1068. **Damesportret.**
Zij is afgebeeld „en buste" en draagt over het met sieraden opgemaakte kapsel een zwarte mantilla. Een donkere mantel laat een gedeelte der japon en het décolleté vrij, terwijl zij om de hals een paarlsnoer draagt.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 73 c.m., Breed: 62 c.m.

JACOB F. VAN DER MERCK
(1610—1664)

1069. **Damesportret in ovaal.**
Over de schouders draagt zij een batisten pellerine met breede kanten strook, terwijl het gelaat een weinig naar rechts is gekeerd.
Doek.
Hoog: 60 c.m., Breed: 50 c.m.

UTRECHTSCHE SCHOOL
(XVIIde eeuw)

1070. **Drinker.**
Een man met half ontkleed bovenlijf en een roode baret op het hoofd houdt in de rechterhand een gevulde roemer met wijn omhoog.
Doek.
Hoog: 70 c.m., Breed: 57 c.m.

HOLLANDSCHE SCHOOL
(Begin XVIIIde eeuw)

1071. **Jachtstuk.**
Aan een boomstronk, waarop tevens een begin XVIIIde eeuwsch jachtgeweer rust, is een doode haas aan een achterpoot opgehangen. Verder een eend en een roofvogel aan den voet van een bouwval.
In de manier van Jan Weenix.
Doek.
Hoog: 84 c.m., reed: 72 c.m.

SPAANSCHE SCHOOL
(Begin XIXde eeuw)

1072. **Heerenportret.**
Hij is in het zwart gekleed en draagt op het hoofd een zwart vilten hoed met hooge bol.
Zeer fraai in de manier van Francisco Jose de Goya Y Lucientes.
Paneel.
Hoog: 71 c.m., Breed: 52 c.m.

HOLLANDSCHE SCHOOL
(XVIIde eeuw)

1073. **Boomrijk landschap met woningen.**
Doek.
Hoog: 92 c.m., Breed: 85 c.m.

ABR. DE VRIES
(1590—1650)
Portret van P. C. Hooft(?)



3 H. 70, B. 54

GOTHIEKE BETAALTAFEL



Bladm.: 83 × 98

GOTHIEKE KAST

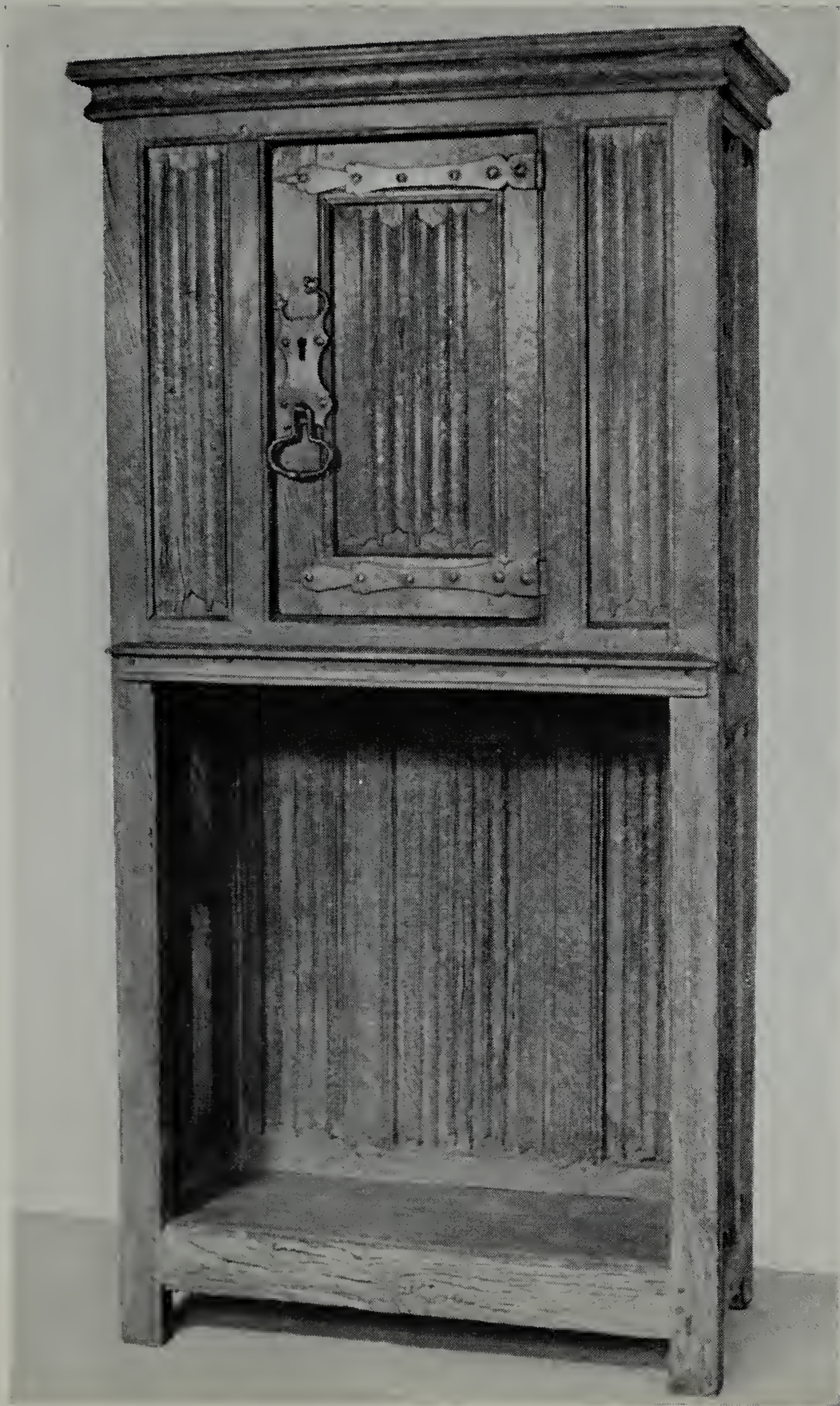


7

H. 145, B. 175

VEILING 28 FEBRUARI 1939
DIRECTIE: S. J. MAK VAN WAAY
AMSTERDAM

GOTHIEKE KAST



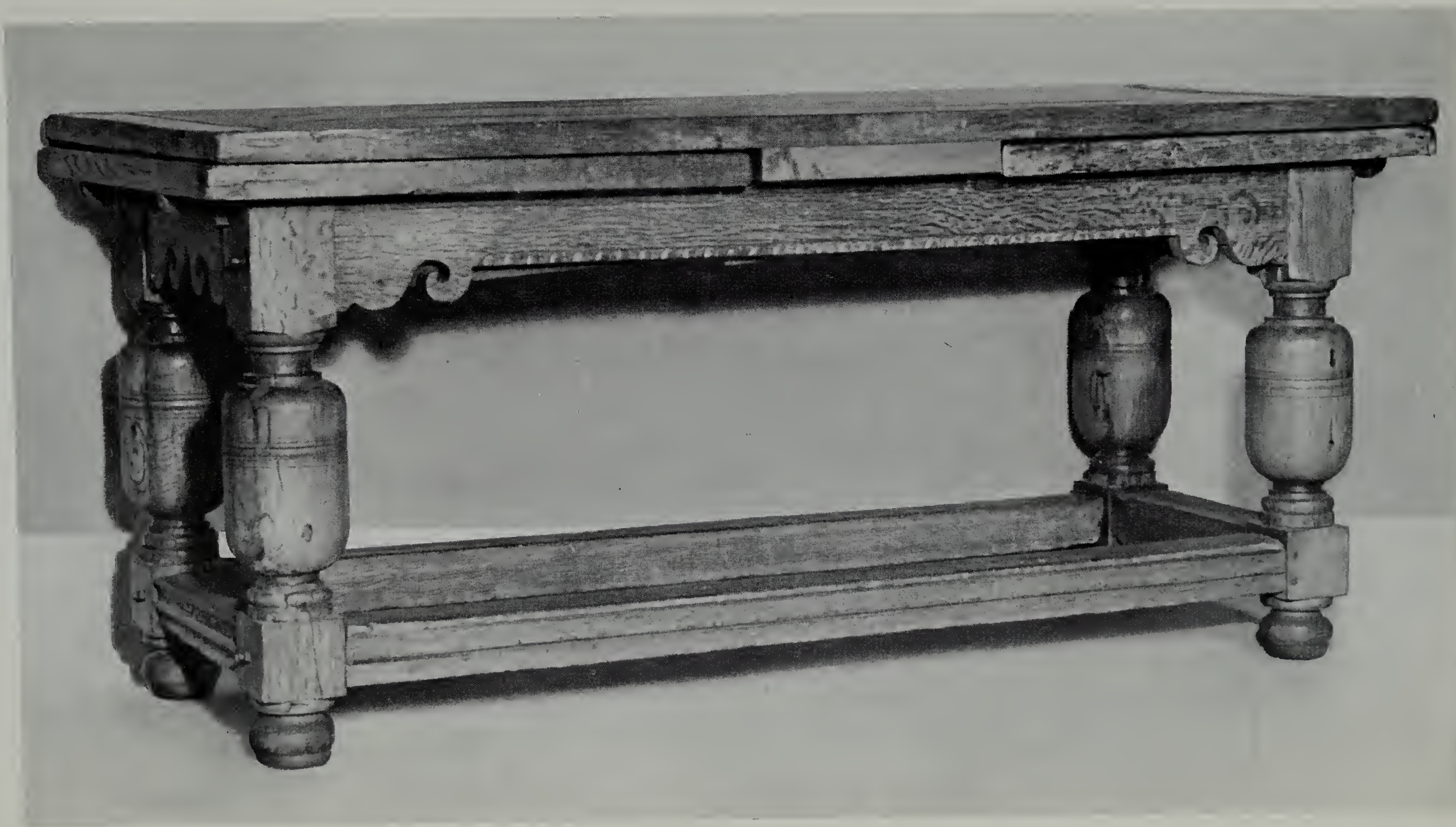
8 H. 185, B. 95

EIKENHOUTEN RENAISSANCE KAST

529 H. 210, B. 186

VEILING 28 FEBRUARI 1939
DIRECTIE: S. J. MAK VAN WAAY
AMSTERDAM

RENAISSANCE BOLPOOT-TAFEL



17

Bladm.: 180 × 76

VIJF WORTELN. RUGSTOELEN
Queen Anne
(XVIIIde eeuw)



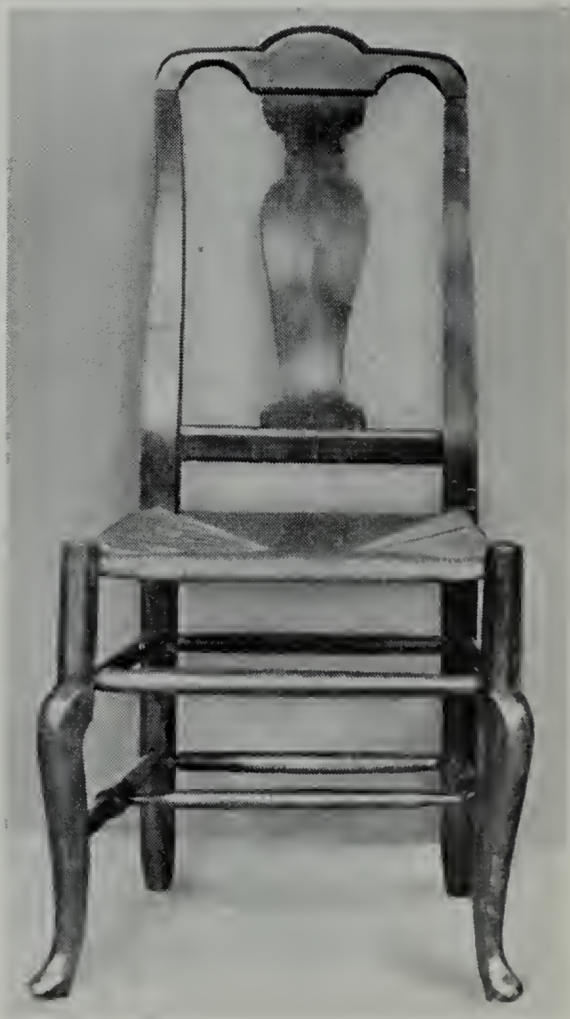
543

WORTELN. DAMESBUREAU
(XVIIIde eeuw)



25 H. 97, B. 85

TWAALF IEPENHOUTEN
RUGSTOELEN
Queen Anne



49

WORTELNOTENHOUTEN LADETAFELS

(XVIIIde eeuw)



27 Bladm.: 82 × 54



28 Bladm.: 80 × 55

GAINSBOROUGH DUPONT
(1754—1777)



419 H. 75, B. 63

GODFR. KNELLER
(1646—1723)



441 H. 125, B. 100

SCHOOL VAN CORREGGIO



440 H. 48, B. 64

G. VICTOR (toegeschreven)



445 H. 73, B. 97

P. J. C. GABRIËL



480 40 × 60

E. LIGTELYN



485 75 × 88

EIKENHOUTEN RENAISSANCE KAST



526 H. 160, B. 160

RENAISSANCE-KASTEN

(Palissander en Ebben)

528

H. 200, B. 190

(Eiken en Ebben)

527

H. 214, B. 185



533 Bladm.: 110 × 58



534 Bladm.: 135 × 65



UITGAVE VAN DE
MIJ. VOOR KUNST- EN ANTIEKVEILINGEN
GEBOUW LEESMUSEUM . ROKIN 102 . AMSTERDAM-C.